

محتاج المأوفات والتعاريب الروحانيو

للشيخ محمد بن الحسن
سنة بو بتر النامو

Abu Maryam 2015

فصل ذكر عن الصنفين على الصلوات الأربعة وهو قوله
 الموجود عند الناس لأنه مركب على حرف فتش
 وابتداء تعبير من حيث عمالة العرش لا ضعة
 مركبة على فتح كما قال عند عدد من وف الخطاب تحت
 فتح و عدد المصطلوب فوق حرف فتح و صف
 عليهم ما يوافق من اسماء الله الحسنة وإن اشئت
 صف للكتاب كمن حكيم و المصطلوب ذو فروع و على
 ترتيب ما نسبته في وصفه بوجهه و الابتداء و تعبيره
 بعد تعبير عمالة العرش في الأوتاد رمز الأوتاد
 الثمانية و صف بعد تعبير الأوتاد يليه تعبير
 الأقطاب و رمز الأقطاب ج ك ص ت يليه
 ملائكة تسجي معنى رمز ملائكة التسجي
 ز ط ف ق و يليه الأربعة و هم العرش الكسبي
 القلم و اللوح و رمزهم ح ط ز هـ فتش تعبير
 و يبقى البيوت و كل اثنين بيوت تعبر بيت
 واحد عدد هم و أبدا من بيوت يمين الصنفين
 الأعلى هم و حول و رضوان و اعلى عدد هم
 الأوتاد الشمال في صف الأوتاد هم سار في
 ا هـ س د و حذ بيوت عدد بيوت من يمين الصنفين
 السفلي على يمين الوفاق و هم ص ط ذ ق و حين وضع
 عدد هم في الأوتاد الشمال الأعلى في بيت الشمال و رمز
 ا هـ س د و حذ بيوت الوفاق من السفلي و هم ح نيم

و بدر

او بدر و اطرح عدد دهم في بيت الاول ناد بالا على في بيت الالف
 من رمز افسند وخذ عدد بيتين الشماليين الاعلى فوق
 و معافوق و نعيم و اطرح عدد من الاول ناد في بيت اليمين
 السفلى في بيت اليمين من رمز افسند فتم رمز افسند
 و يليه رمز حكمة لا قضاة خذ عدد بيتين من
 الفرق الثاني اليمين الفرق و السفلى و معافوق
 و نعيم و اطرح عدد دهم في بيت قكب اليمين في بيت
 الكلاف من رمز حكمة وخذ عدد البيت بيتين
 الشماليين من اعلى الفرق اليمين و الشمال و معافوق
 بيوت رضوان و نعيم و اطرح عدد دهم في بيت القكب
 اليمين من الفرق الاعلى في بيت اليمين من رمز
 حكمة وخذ عدد بيتين الشماليين من شمال الفرق
 و معافوق و بدر و اطرح عدد دهم في القكب الشمالي
 اليمين في بيت الصاد رمز حكمة وخذ عدد
 بيتين الشماليين السفليين من الفرق اليمين و الشمال
 و معافوق و نعيم و طعنهم في بيت السفلى الفرق
 في بيت الثلث السبعة من رمز حكمة ثلث القكب
 و يليه بيوت ملائكة الذهب خذ عدد بيتين الفرق
 عن يمينه و شماله عن يمين الثاني الفرق و معافوق
 و من شمال الثاني السفلى و هما بيوت رضوان و بدر
 و اطرح عدد في بيت الثاني اليمين السفلى في بيت الغلاء من
 رمز طعنهم وخذ عدد بيتين الفرق الثاني السفلى

اليمين وثاني شمال الأعلى وهذا بيوت حنيف ونعيم -
 واكثر من بيت القاف ثاني ثلثين سفلى الشمال
 من رمز كحقيق وخذ عدد بيتين من حروف الجدد وهذا
 بيت الباء وبيت الجاء الاء وفيهم حسالة العرش
 غنيم حول واكثر من بيت الكاء من رمز كحقيق
 وخذ عدد بيتين من القاف من حروف الجدد بيت الدال
 والعين وفيهم حسالة العرش فوق وصادق واكثر من
 واكثر من بيت الاء من حروف كحقيق التسمي
 ويليه بيوت حلف وبعط العرش الكرسي واللوح
 والقلم ثم خذ عدد بيتين الباء وبيت الاء وفيهم
 غنيم ونعيم واكثر من بيت اللام من رمز حلف
 وخذ عدد بيتين من بيتها الاء وبيت العين وفيهم حسالة
 العرش رضوان صادق وضعهم في بيت النون وفيه
 القلم من حروف حلف وخذ عدد بيتين حرف الباء وحرف
 الدال وفيهم من حسالة العرش حول وقوة واكثر من
 من بيت القاف وفيه الكرسي وخذ عدد بيتين وفيهم حرف
 اللام لمفعلة والفاء وفيهم من حسالة العرش حاشيت
 وبدو واكثر من بيت الحاء من رمز حلف وفيه
 العرش ثم تعبير الشمس ونضرب لك مثلاً يعني
 احمد الكالب ومحمد مكلوب وضع حروف فتش على
 هذه الصفة حروف احمد الكالب مع كفي عليه تحت حروف
 فتش وحروف المكلوب فوق حروف فتش هكذا حروف

من بيت العرش وهو مقام الرئس والسادس من الضلع
والسابع من الوحد فاذا تم ك الرئس اعطى اللوح
ورفع صاحب القلم رأسه وقال صاحب الرئس اذعيتوا
واثوني بالخبى فانه بلغ الأسر الى العرش اعطى قواهم
وقال هذا الداع قد دعا الله تعالى من الارض امر الخاد
الخداع والاعوان أن يقضوا حاجته قبل أن يفسد الله
بنا. رمز الاوقات اعطى رمز عمالة العرش بدوي
عن تخ رمز السلوك الاربعة زكصفقا رمز الثياب ككصفا
رمز اللوح والقلم والرئس والعرش ككصفا

ن ت

اوقات ١٥٥	حول ١٦٥	قطب الآخر	قوة ١٨	اوقات ١٨
رضوان ٧	جسريد ٤	عشر ٢١	ميكائيل ٨٥	نعيم ٣٣
قطب ١٤٣	اللوحة ٣٣	عوث	قلم ٧٧	قطب ٣٣
صادق ٥	اسرافيل ٧	مسيح ١٧	عزرائيل ٥٤	عظيم ٥٥
اوقات ٣٣	حنيف ٨	قطب ١٥	بدر ١٥	اوقات ١٧

ن ت

بجوره

236

بمخبره عود اقصاء الجاهل في قلوبهم وحصى ليلان وفردس
سعة الاستعداد وتكون قد ذكرته في خوف الليل الساجي
بالرباضة وهو قديم على الى وحانية المستوحاة من كل
وعفا كذا في اللحن اقيمت عندكم ايتيها الارواح
الى وحانية ذوات الذوات الثورية المستعصية بالنواصم
الى باينة الفضة بتعارف الكائنات الحروف
ورقايتا معانيها الشكسونة والشكولة بتسبيح
ارواح الى وحانية العدادية وعوارف اسرارها
المخزنة العشيقة بخدود وجود يتواقع ترتيبها
المنصوصة بخواص كفايتها غير افرادها وتكسيها
ان تجيبوا بالسمع والطاعة وتعرفوا بالقوة والار
والاستنكاح وتسرعوا الى عبادته وتكرار اليه
وتفعلوا ما امرتكم به وكنتم عليه من قلب لا ولا
احب يا فلان الرثا منهم الى وحانية الشيكانية اقيمت
عليكم بفلان وفلان الرثا منهم الرومانية العلوية اقيمت
بالرباضة ان تعبدوا من قلب رغيتي وتصيد
ارادتي بقلب قلب كذا او كذا وكذا وكذا اقيمت
عليكم بالاسم يا سماء ربنا العذولة الحكيم والودود
ومقتسط جامع او كل اسم من اسماء الله المذخور
بعفا والجدول لوما به العجل به الساعة تحت
فصل في من هذه العشوب للتسكية لجعلهم جسيما
ودقيقهم وتعملهم زراجة واعملهم من بلنة اربعين

يومها

على ابراهيم بن علقمة واحرقوه وانزجروه وامره ان يتسئل
على شبه صورتي وينزل على كذا وكذا وينكح في دبره من
العشائر الالهية وان لم يفعل ما امره افعل به ما كان
به مع فاعل وسومونه سورة العذاب دري وده. وهذا
مع الصلاة

بسم الله الرحمن الرحيم

والعن بيعة والاجر اربعين مرة ولا تقضي حتى تحرق الغيلة ت
فصل في توقيف عندهم ليس له فله من الوجوه توقف به
قالهم الم يبق من ايد يده وارجلهم وخيلهم على الصبي
وكذلك المركوب والطواجن والسواقق والكمثرى والقنور
والقاعد يقيم والقائم لا يقعد والسائين الخلب لا يتكلم
واعرض عن الكلام وهذا توقيف لجميع ما لا يد وهذا
على خفي لا يسمح به الوالد لو لم يجه والآخر لاجنه وهو
من فوائد الشيخ شغل الدين وداوم على درسه ولا تنسى
منه من ما في غيبك عليك عهلك واذا اردت ان تفعل شيئا
من الاشياء فقل بخت هذه الاسماء افعلوا كذا واقفوا
كذا وكذا واقفوا ايد بعم عن القرب وان ثمان واقفا فقل
اقعدوه وان كانا راكبا فقل يا خدام هذه الاسماء واقفوا
فرسه فانه لا يركب الفرس ولا الفرس لا يتحرك ويغفل الى اكب
كما بهيمة الهامة وهو الذي لا يرد جوابا واذا اردت ان
يكون اليك والحد يبيدك سر بها وسرعة الاجابة في كل مرة
عين فخصم له تعالى سبعة ايام من خلقه كما في التليد والبدن

والسلان

والسكان وفي البيوع الذين اصبحت صالحة فاكثرت الحاجة في يدك
 اليه من عند البيع وبخه بالند الاسود والاصفر والبيوع
 السوداء وان تتلوا القسمة ثم لا يس مرق وبعك ا
 يكون عسلك من صلاة وعند المغرب تغسله من يدك وتنفل
 به قبل ان تاكل شيئا والاضحية للعرض فاعطيه من
 يدك وان كان في ما عيون نقي الوقت الحاجة اي الوقت
 السفر واذا رجعت من الوجود فاكثرت الحاجة في يدك
 اكل القسمة في كل وقت وفي كل مكان فان لا يوجد السعير
 فاعطيه الحاجة من يدك واذا رجع مع الذي سبق اي فاعطيه
 مع الحاجة الذي تحت قبل العرض واغفر بعه وداوم على
 هذا العمل حتى تكمل ساعة ايام الاستنروكة وافرأه
 في كل وقت حتى تكملها حين عينا في البيعة او مناما
 فذلك علامة الاجابة فاذا علمت شروك الصيام فتعني ل
 عن الناس واكتب شكل الكلام في كفك واقل القسمة ٤٥
 مرة فان كفك ينقلب وهذا الخاتمة الذي تكنيه واياها

العيام وهو هذا الكلام

الله	الله	الله
لا	الله	آل
آل	الله	الله

وهمزة العريضة وال بكه وال
 وال ليعملش ومقبلاش ومشتاش
 يقدرش يقدرش رقتك
 كدر يوش بظفوش يظفوش
 كحبرش طبع عنة ركة
 كلف قد تم كلف كلف يذ زوش
 بيدوش

فصل في خدمة تصريف تربية تشديد لحد المعقود والشيء
 وادرك الخاتم فانه اردت ان تحدد فيه فله تعالى ملائكة
 ايام واثم العزيمة وبن كل صلاة والخاتم يكون مكتوب في يدك
 واخر عليه عند المغرب فانه اردت حد المعقود فاكنت
 له الخاتم في كف اليمين والعزيمة على كسفي يده ثم تقرأ
 العزيمة حتى تصليك يده الى ذكره ثم تقرأ من ان يصلي
 مبيد ثم بعد ذلك اكتب له العزيمة مع الخاتم ويصليها
 ويصلي منها جميع به سده وان اردت للشيء بيع فاكنت الخاتم
 في كف يدك والعزيمة من وراء الكف والحد البظفر و
 الظفر ورواها عن العزيمة حتى تشد يديك وتقف
 على الصكاف المتعصم وان اردت طلال الخاتم فاكنت الخاتم
 في شقفة بخار غني ملحوخ وامرجه اسم الخاتم مع الخاتم
 واجه له تحت منبره الكاذون اليسرى بعد ما تقرأ الشقفة
 بالكسيت والحنيت وعن يمينه دبر كل صلاة سبعة ايام
 فلان الخاتم يجعل في الحنيت باذنا الله وان اردت الصبي
 والحد فاكنت الخاتم ووربه العزيمة وزد معصا وقل
 اعود بك من ذنوبك الى عفون وبني بالجلال والعز جود
 والذكر اسم من تربي والعزيمة هي معده كثر يثني كثر يثني
 شرب وثن من يثني به كفو ثني من يثني به فكل ثني من ذلك ثني
 اقول من الكس من يثني به بشتك كليل به بشتك كليل به
 يحتاج به حجاج به راج به ويكس به قوي تشديد ثوكلوا
 يا خدام هذه الاسماء بها امرتكم به من كذا وكذا في كل
 حين

بين يديك يا الله من سليمان فادركه ليه الله الرحمن الرحيم
 واثنو في حسانين فتنى عني كما لعين له رب العالمين وها قد
 اصرى كما فقتلنا افسدت عليكنا افسدتنا الا اذوا من اذوا ليه
 الكلاب الى ايكته الذين لا يرضون الله ما اصرى ففعلون
 ما يرضون اذوا على الساروك الارضين واثنو في بعد فتنى عني
 اذوا يا رقيبك على سدة ذهب واثنو يا رقيبك على سدة واثنت
 يا نفعنا لك على الارض واثنت يا ملكيا للذين فانا واثنت
 يا صرخيا لك على ثلث صرخيا واثنت يا غنيد لك على الارض
 واثنت يا كسفيا لك على صرخيا واثنت يا كسفيا لك على
 الغلوية على الساروك الارضين واثنو في بعد فتنى عني
 يحضروا في مجلسي بعدا بكذا وكذا اذوا ليه لثمة له تعلمون
 عليهم فتنى كفيكم الله وبقوا السميع العليم ولا حول ولا قوة
 الا بالله العلي العظيم واثنت الله على سيرة خير ربه واثنت الله

سورة

د	ي	د	ش	ي	و	ي
د	ي	د	ش	ي	و	ي
د	ي	د	ش	ي	و	ي
د	ي	د	ش	ي	و	ي
د	ي	د	ش	ي	و	ي
د	ي	د	ش	ي	و	ي
د	ي	د	ش	ي	و	ي
د	ي	د	ش	ي	و	ي

سورة

فصل في ترتيبه
 ليس فيه شك ولا خلاف وذلك
 ان تكبت العبدون العباد
 في شقة فخر ربي ملكهم
 يوم السبت الاكل من الشجر
 ولا بد من ثلاثة اعمار
 من العواد او من البهي
 وتبخ الشقة
 بالحيات

بالاعتناء والتشكلا واللبس يت والفاسوخ والعنينة الم من كلب
 فعل ربك لم تكتب فيعه هذه الاسماء وتبني ومه ما ذكرنا
 لك من البخور وعن مديعهم تسبيح من واربعين للكلب
 وافق بعد واحد حتى يعطى فيعه الكلب وارعد دم وادفن
 واحدة منهم مع الشقيقة مع التي رحبت الاول من باب الدار
 فانه يروح بالاجار ما است الشقيقة مع الجارة فو ان
 المكلنة اذا اردت تبدي الى وجه بالعدرة او الفريسة
 ام المزايل وذلك تارة اخرى واعمل معها العدة
 وادفنها عند اختصها التي دفنت اول مرة فانه ينزل اليه
 بالعدرة وان اردت اليه بالفريسة فاقدم بالثالثة
 الباقية الى عند الفريسة وعط عليها شئ من ذلك الفريسة
 واخذ مع بدعها التي اختصها مع الجدول الذي دفنت اول مرة
 من الاول وهي بناها صارا بعد صارا فوجدنا حجة وهذا
 ما تكتب في الاجار الثلاثة المذكرين تكتب في الاول
 التي هي للثني جهم اليه يصعد الكلم الكليها الى فرعه
 فكل في الثلاثية التي هي للثني جهم العدة الله نور
 السموات والارض والراف ترخ مع اسوخ به وفي الثالثة
 التي هي للثني جهم الفريسة وقل جدار الحق الى ريعه قاسم
 في كليك وتبدأ العفن في باب الدار التي تر يد له فلاكه
 وهذا صورة الجدول المذكور معاروت وماروت يا جوم
 وما جوم وسورة الفيل اكتبها في وسط الجدول الذي
 ارجه كذا وكذا واجعله كعصف ساكن قال اذا كتبت هذا

بدون بسبعة الرات ثقل دعا وتقرأ اثقالها سبع مرات
فصل للسبعة فاكتب الجدول الآتي وتدور به العزيمية لو
 انزلنا هذا القرآن الى السورة والعزيمية فوقها ثم
 تجعله على عذرك الأيسر او تدفنه حول النار وداوم
 على العزيمية سنة وسبعين مرة ودعي نفسك يا يد روح
 يا صاحب الالباس المسدوم واليسر المذموم واسأل الله
 بما خط به القلم واللوح وبخفا آدم ونوح أن تخلصني
 من كذا وكذا القلب والعقل والجسد والنفس والزوج
 بالمصيبة الدائمة حتى تبكي على وتشتوح بحق شبح روح قدوش
 رب الملائكة والروح اللهم يا خالق الروح من الروح
 بحق اشعل الله البديع الجواد الذائب النعادي اللهم
 يا معادي من انقضى أفعدي لي قلب كذا وكذا يا لمصيبة
 الدائمة وصكتي من ناصيتها وجامع قلبها حتى تكون
 كتوم بدي ولساني في جميع أفعالي وأقواله حتى لا
 أؤله التوقاب الزكي الحفيظ الظاهر الوهاب العجل
 الساعة إن كانت إلا صفة واحدة فلا ذم لجميع لذتها
 محضون أقتضت عليكم أئتمها الأزواج الزواجينة
 الضاهرة الإكينة بالله العاجد الأحد الفرد الصمد الذي
 لم يلد ولم يولد ولم يكن له كفوا أحد إلى ما أشرف
 أو أجهلت لي قلب كذا وكذا بالمصيبة الدائمة فلا تن أفتك
 عليكم يا يثوب به في يثوب به وف به في يثوب به وف به
 انوخ به كفوب به كفوب به انزل يا سفش الأزواج

الرواية

الروحانية واغتنى قوا على اغضا شها وهدد دعا واشترى
 وصعدوا وكلوا الحمضا وشدشوا عن كسنا وانزلنا د سعدا
 وافر قوا قلبها بعبية بيق لا اله الا هو عليه شوكلت
 وهو رب الارباب اذ كنيت انة من سليمان الى العالمين اللع
 على مسيكة على الذي ما ولد مثله في الوجود ولم يوجد
 مثله وعل آله وعبه وسلم تسليما والكتابة بما ورد
 وزعفران نكتة يوم الخميس قبل كل يوم الشمس زاول
 الشفق حلا كنه تترك صاحب الكلام الجداول في بيته
 ولكن اكنه جدول بدور والسادس فصل في دعوتك قال
 عفر يت من الجني بعد التصريف الاول اذا ان تدب
 احد من الناس وتشتت عقله فاكتب الخاتمة الاتية
 ودرجه الاسماء والجن روتاني الى موضع خافي من
 الناس وخذ قصبة مقدار اثني و نصف واقسمها
 على سبعين واكتب على كل نصف نور قدوس قدوس قدوس
 واجعل الورقة في وسط القصبة واجعلها في يدك اليمنى
 وعزم عليها سبعين مرة ترى يدك تميل يمنة وشمالا
 وارفعها الى الفذ واعمل لك والله لو بقيت تفعل هكذا
 سبعة ايام الا والسكوب اتاك وعقله خارج والنم في
 الثاني التثنية الورقة فاكتب الخاتمة زكاه اصر
 وتاخذ اربعة اعماد من الرمان الحامض واكتب على كل
 عمود منهم والله يخرج ما كنتم تكتمون واجعلهم فوق
 النار وفوق الكاعك وعزم عليهم فان الكاعك

يكبير الر موضع الد فينة وغيره وأنت تلميذ التصريف
 أنت لث إذا أردت جلب اليك منان يد من ساعته فاكنت
 الخاتمة في تصويرة من كذا عيلة وعلقها بسبعة ألوان من حرير
 وعزم ١٥٥ مكي سادة فان المكلوب يجلب اليك من ساعته
 ولو كان بينك وبينه مسير ألف شعير وأنت تبخر ١٤
 لتبكيل الموانع اكتب الخاتمة في ثلاثة ورقات واحرقها
 في الموضع الذي تريد وعزم سائمة مكي بحرق الجنى
 ولم يدخله ارجى جنى يوما وعلمك الدعوة المباركة : لجبر الله
 الرضى الرحيم أقسمت عليكم يا مغشتر الجن والشياطين
 بحق قال عفى بيت من الجن الرضى وعفى قل اوحى الرضا
 أقسمت عليكم يا هذا وعفى الاسماء وعفى والسماء وان
 البروج الرضى يتف توكلوا يا هذا وعفى الاسماء واخرقها
 قلب كذا وكذا بسمة كذا وكذا وعفى يا قومنا احييكم الر
 يمين وعفى بموشى به مثل كين به ينوخ به طعنه ففوه به
 كثر طينوش به كثرش به احييكم يا هذا وعفى الاسماء وافعلوا
 في كذا وكذا احيي يا هذا وعفى يا مزة وأنت يا آخر
 وأنت يا آخر فان وأنت يا شتموش وأنت يا ابيض
 وأنت يا عيون وأنت يا زو بعة صا صا الر وس الأربعة
 الر اكب على العيل الكشعهم بالثغمان اين أنت يا ملعوب
 عليون يا مخلوف الأسود والكشفك الحملب الذي
 يني وينك حتى نشا بعدر معانك توكلوا يا رجا
 ما امرتكم به بحق قال عفى بيت من الجن الرضى وعفى

انه من سليمان الرسلين مسرعين كما بعث الله ربه العالمين انشد
 الدعوى و يلبعها اجن و اجن ربه اذا ابكها عليك العمل و هذا
 صعد صغوب به ذن اللكف و البسما و الدور و القيا
 أميت يا كصفقو لن و يا ذنقو لن بحق من دارت الا فلاك
 بقدرته يا الله يا الله يا زخاف يا زخاف يا زعيم يا زعيم
 يا جليل يا كرم يا كرم يا كرم يا كرم يا كرم يا كرم
 الا تسمار بحق قال عفر بيت من الجن الى امين و بحق السلك
 الذي له الدر اس و فلك راس الف و وجه و فلك و فلك و فلك
 قم و فلك فلك فلك فلك فلك فلك فلك فلك فلك فلك فلك
 و يقدره يا فلك فلك فلك فلك فلك فلك فلك فلك فلك فلك
 اجيبوا و اعلوا كذا و كذا و بحق نور و فلك فلك فلك
 فلك فلك فلك فلك فلك فلك فلك فلك فلك فلك فلك فلك
 و البصور البعة السائلة او اليها بسنة و البصور
 و بخور السودان و الجاوي و فلك فلك فلك فلك فلك فلك
 او العن بيعة قدر و فلك فلك فلك فلك فلك فلك فلك
 كل صلاة سبعة ايام و تعني للتفصيل و التي بيع
 مسرع سرات و فلك فلك فلك فلك فلك فلك فلك فلك فلك
 ان بيت و فلك فلك فلك فلك فلك فلك فلك فلك فلك فلك
 قال عفر بيت فلك فلك فلك فلك فلك فلك فلك فلك فلك
 و الاية فلك فلك فلك فلك فلك فلك فلك فلك فلك فلك
 فلك فلك فلك فلك فلك فلك فلك فلك فلك فلك فلك فلك
 فلك فلك فلك فلك فلك فلك فلك فلك فلك فلك فلك فلك

ما لك ان تفسر لي بقرآنهم و بالذي هو ملة من خبيثا
 . يا اقم ف من خبيثا اجب يا ابلدس و احرق قلب كذا و كذا
 بسمكة كذا و كذا بحرف و الهمزة ذات البروج الى الخريف ٦٥
 و بعد ذلك الامر فصل و اسماء الشمس و القمر سنان عطية
 الحبي و النشر فيهم عما شب الدنيا و غي اية و للعبد كلف
 و الاصلاح بيني العتبا غصين و نعم و نعم كلف بيني و نعم و بيني
 بكتكها و بيني طمطلكو بيني يا دهر كلف بيني يا مهلكو بيني
 يا كلفكلا و بيني بدملكو بيني يا دهر كلف ما بيني و بيني (١٥)
 عليكم يا خدام سلوك الشمس الا ما عجلتم بجمعكم الحاجة
 بحق نور من نوركم و عن من عني كلف و كلفك الاسماء و
 الاسماء و خضا فلهما فاعمل ايهما الكاتب تجد لهم بين كفة
 عذبة و نعم على عذبي بيني و قسما اول منهم ان تاخذ
 حبل اي وقت تشتت من النصارى العافية من العناء و تمنع
 عليهم او عليهم به لك الاسماء بعد ان تدرر عليهم ستر
 من العزة المرسولة من الا حنظل متاع السماء فتشفع
 حينئذ فتنزل الهمل بين جمع احنظل عظيم و الناصر يتعجبون
 منه و هو يمشي بهم بالشفخ و التكرير مثل الحجة و نعم
 عجيب و جمع به بالاشارة و اذا اردت ان تقصد صاحب
 الامر من امرهم فغز عليهم بذلك الاسماء و تشفع
 عنهم بذلك الرماد و انت بينهم قائم ليعلمهم لهم ما دعوا
 من الامر اسر ببيت لا يقدرون ان يعلموا شيئا و ان اردت ان
 تقصد من انما امداد فتعز عليهم بذلك الاسماء و تشفع

عليه بذلك الرماه وان اردت ان تقصد ارض السماء فتعني عليها
بذلك الاسماء وتنفخ عليهم او عليه بذلك الى ما في نفسه وهو
يحيط وان اردت ان تقصد لعمامه المعصرة كذلك وان اردت
ان تعرف الحيوث والعدو فتأتي الى قد امدهم وتعرف عليهم
وقد شيرت يدك وتنفخ بالمرماه عليهم المذكور بينهم من
ما اخبرهم به بل ان الله تعالى وهو عجيب وقد خلق نعم الاسماء
معاقه اربعون مسأله على الحصى والشئ على اثنى الدنيا
واخر اجم ما تحت الشئ اب والبيوت والثقافات والافان
كلها وابطال البكن والحزام والمزاسر والدخول واخراج
منه الجبال حنثا من قوائم البناو استعمال الاضوار والبيوت
والاسواق والبهار والخمر وانواع الفواله والبغول
الجنود كالخيل والبغال والعيوف صفتهم وزين الناس يكون
عليهم بانواع اللباس والعزوم يلعبون في خيلهم لعبا
عجيبا ويترققون احيانا مشا فتنه ليدفع ما حضره السلس
وتعويجيب لا تشك فيه كى يعي الجهار وقطع الاستجار وكما
اسرت واردت تحت فصل يا صفة الاملاك ومن ثا بهمة
المخلص المذكور اول الكتاب لانه لم يسهله وهذا انقى الزجر
بعد الصرافت على سبب الاعد وعرض روس العشرات وعرض
روس السات وعرضه ولفى الالف وابداسا لقل وهو
هذا همه الجن را السعير كى حكيم ودفعه ودفعه هذا
اللعن يا منى صلات عكصته زوايا الموجودات
و معدت ولا تله عن غيا بات السخلوقات اسالك اللهم

عليه بات

ان

اولا يكون

اذ تكتشف في سرايا كفا من سر ملك و تترك ما يتعلم به قلبه
 نعيمه لا يماثله لرجيم حتى لا يكون لا يباون الا اياك ولا لعدوك
 الا اياك من جلب عقوقك اوله به يهتدي كذا وكذا الله الله
 الخبايا الودود والدا لك العبادي ادنا لك اللع ان تدوم
 عبيته كذا وكذا في قلب كذا وكذا او ادنى ج كبيته مع كبيته
 كما تنزع اسم مع اسمها حتى لا يقد ربحا رقتما سادام
 الله مع مقتنح مع اسمها حتى ما في سرايا كذا وكذا الله
 الله الله اليهم الودود وودود وودود يا وودود الله اني
 اسالك يا الله الحكمة و بكلاف الكفاية و بيا و البقية
 و بيا اسلك و بيا و الود و بيا و الود و بيا و الود و بيا و الود
 اي رافة و رفة و محبة في قلب كذا وكذا و سكتها من
 ناصيته و حواصه و محبة مع قلبه حتى و يكون طوع بديها
 او بديها على حسب الاسرار كالمرب و لسانها في جميع
 اخذ الله و منتصبها امرها الله جعل محبة كذا وكذا
 في قلبها بلا قوة تتفرغ في جسد لها حتى لا يكون لها
 ذكر الا ذكر الله او ذكره و لا يكون لها في ردة و نه او دونها
 و لا تعرف احد غيره او غير ما يحق ما في سرايا كذا وكذا
 ذاتك الله و الله يا عليهم يا وود و انتقص و يكون
 الكليات الكليات تحت عدد الجدول و العدد قوة
 سمى الفوت في الويسك يكون فوق العدد فوق حشو
 و سكت الاشياء و منه فصل في تبيين بعض تسلي خذ
 زريعة بالعمان و زريعة سكر اف و الاربع الاصل و الله

محبة

والكسيت والحد حنة والحي مل والختيت وفتوس الحمير
 وادمع الحمير واسد فدم واجعله من قرن الثور وعص
 عليهم براس العاديون الغاصع وسد فم القرن بولد غنم
 والحي زعليه بخيل قنب واجعله في منزلة سبعة احدى
 وعشرين يوما واخر جده واسد كع عندك فاذا اردت
 ان تسكر احد الكرخ خرقه كتان خرقه كتان اسد مع العقاقير
 واجعله في النار فكل من شربه يسكر ولا يفيق حتى
 تفكره الى بيت في انفه فاذا اردت ان تستعمله للغير
 كما جعل والعمام والدماج وغيره اسد كع تحته يوم خرقه
 في السبعة واربعه له يسكر ان اكله والسلاوت

فصل في المصبة في بيضة يوم الاثنين وخذ بها في تلك الساعة
 واكتب فيها الجدول وبنها بالقرن سور واجعله في خرقه كتان جديد
 واتركها الى رقود الناس واخر لها فرق على جنب النافق من
 صبيحة الايسر رد عليها التي اب وعين عليها بالادد المذكور
 والى كذا في السكاني وافعل ذلك حتى تسلا جارية والى بيضة
 ويا نافع انفعيني بعلمك واعد ما ويا نور كل النور في القلب مشعلا
 اللهم النار في قلب كذا وكذا امه كذا وكذا وعدا عن بيضة سبعة
 وخصين واربع مائة ٥٥٥ مكي واجن زعل المراتب على سبعة
 وعشرين وعشرين كل العاشرة وعدد الاربعة سبع رات وسمو
 هذا الاسم اللهم اني اسالك بحق اسمك النافع النور ان
 توقد النار في قلب كذا وكذا امه كذا وكذا وتودر الاربعة
 واجن زعل كذا وكذا الخاتم زالمهم الاخر

وهذا هو احمد ولد كمال ترمذ

١٠٠	١٠٠	١٠٠
١٠٠	١٠٠	١٠٠
١٠٠	١٠٠	١٠٠

فصل في كيفية المخرج والمربع والمثلث
وغيره من تلك في العدد اليه في غير
وتبدأ من الجدول في أي وجه تشتت من
جوانب الأربعة يمينه وقبلة وشمالا
وجوهه وهذه المثلثات ان شاء الله
مقال ذلك اذا اردت ان تعينه

بدرجته اسماء في كل

١١	١١	١١	١١
١٢	١٢	١٢	١٢
١٣	١٣	١٣	١٣
١٤	١٤	١٤	١٤

وهو في هذا الشكل
الذي صعد به
هكذا في ذلك حروف ابجد
ممكن كالمثلث ص. اذا عرفت
بجمل الجدول في البيت
الاول الذي فيه ستة وستون
وهي تقابل ثلاثة فيموت من
الجدول وهي بيت الزاي

و بيت السلاخ و بيت الشرف و ز و تقابل في البيت الثاني تقابل
ثلاثة فيموت ايضا بيت الحاء و بيت الجيم و بيت الكاف
وتقابل في البيت الذي قبلها و بيت الحاء و بيت الجيم و بيت الكاف
و هكذا في كل بيت من تلك كل صانع هذه الاسماء و مثال
ان من مكن في باقي الجملات و هذا صانع المربع اربعة وعشرون
ابن في هذه الكيفية من اربعة من المثلثات في اربعة الثانية

اربعة انواع يسمى بتفسير الله احد واربعة
في الكيفية السد لومة مثال الاول ان تعين
ضلع الجده ل با ب عدد ثنت من عيني تقسوية العدد
في البيوت و يا ي ذراع ثنت جوفاء قبلة و يينا
و شحلا مثال هكذا فيهم نجد ما في بيت الجيم

١٦	١١	١٨٥	الشي
١٧	٦٧	١٨١	و لى
٦٧	١١	١٨٥	و ح ا
١٨١	٦٧	١٨٥	و ح ا

اربعة وثلاثون واجعلها في بيت ١٥٠ اخذ ما في بيت الباء ١٨١
اجعله ان اقتسمه في بيت ١٥٠ اي والكاه من عيني تقسوية ايضا ٢٤
و ١٥٠ في بيت الكاه وخذ ما في بيت ١٥٠

١٨١	١٥٠	١٥٠	الشي
١٨١	١٥٠	١٥٠	و لى
١٥٠	١٥٠	١٥٠	و ح ا
١٥٠	١٥٠	١٥٠	و ح ا

الالف والى واجعلها في بيت الدال
ومكذا كل انواع من انواع الاربعه
ان تقسم بتفسير الله اكل هذا الى السك
يخرج لك ذلك ضلع عدد الاسماء ٢٤٨ عدد ما يحمل اليكي مثال

و هكذا
الشي
في الجمع
الاربعة
ثم يليه
بالانواع
الاربعة

١٥٠	١٥٠	٢٤٨	الشي
١٥٠	١٥٠	٢٤٨	و لى
١٥٠	١٥٠	٢٤٨	و ح ا
١٥٠	١٥٠	٢٤٨	و ح ا

١٥٠	١١٨	٢٤٨	الشي
١٥٠	١١٨	٢٤٨	و لى
١٥٠	١١٨	٢٤٨	و ح ا
١٥٠	١١٨	٢٤٨	و ح ا

العلقة على كل يقا بطد زيج واح ربح الله من قانه تفسير الواضحة
في السفحات و يليه النور التاسع وهو يدعي لك ما له
قلت في مع ومع في مع من الافاق وذلك ان تظن مع
الاسماء

الأسفار والأيات. الذي في يد حشوا الفلاح الدنان خمسة عشر البالي
 فحشوا على مقام السثلث وبعوث ثلثة وارم بالثلاثين على الارض
 وادخل بها حده للذوق السثلث ومثاله في اسم الجلالة ٦٦. ٦٦
 واكرم منه حشوا الفلاح ١٥. ١٥ فيعني واحد وخمسون فاقسم
 على مقام السثلث يخرج لك ١٩ خمسة عشر لثلاث فادخل بالثلاثين
 وادخل بالثلاث مع الأيات يعني بن يادة واحدة عتصبي ثمانية
 حشوا وادخل بها فربيت السثلث وهكذا صورته .

١٩	٢٢	٢٥
٢٢	٢٥	٢٨
٢٥	٢٨	٣١

ومثاله آخر على هذا النوع على كيفية هكذا الأربعة
 في هذا الاسم وبليبه نوع آخر وهذا السثلث مثاله
 إذا أردت أن تعرف الله لكيف بعباده تكون صور
 وهكذا

١٩	٢٢	٢٥
٢٢	٢٥	٢٨
٢٥	٢٨	٣١

١٩	٢٢	٢٥
٢٢	٢٥	٢٨
٢٥	٢٨	٣١

وإذا أردت
 أن تعرف
 باسم الجلالة
 وهو أن تكون

سبعة عشر ون ايا في البيت الأول تسعة عدد يبيت الجدول
 ويبيت تسعة فادخل بها في البيت تبدأ بها في السثلث على
 كل بيت بطر زهر واحد تسعة في بيت ستة وستون
 فجد ذلك في البيت الذي يليه وهكذا في يد تسعة في ذلك بيت
 حتى يفتت العدد فيجد به كل بيت وصحة الخارج ان تصعبا
 ان تصعب ما يكون في هذا السثلث وبليبه (الخمسة خالي)
 القلب بانواع الثمانية الاول مع تغيير على ترتيب

جئت فسرر، وسأجبه رقبتي جيزل
 فكل، وبيت سورر ما جاد به وسعدا اهاق الانواع وبيت
 التضعيف بيت الثامن والعاشي اذا اردت ان تعمره بالله
 فكيف يعبدده وسوان تقسم آلام عدد الاسماء والاضلع
 المضمس وسعدا لا ينيج لك من خلد رجم القسمة أربعة ويقي
 لك ١٩ واصفطهم حتى يخلصوا من بيوت الكسور وتدخل بالاربعة
 القسمة ١٠ رجم القسمة فبيت الجيد وتدخل معه وتسعة
 اثني دعي الكسور لا نعلم في بيت الكسور فيكون ٢٣ ثلاثة
 وعشرون ثم زاد الى بيت الشافعي ودي في بيت كعب بيت الكسور
 جاد به اءا جهيد وثي بد فكل بيت مثال العدد الذي دخلت

١	ب	ج	د	هـ
و	ز	ح	ط	ي
ك	ل	م	ن	هـ
ع	ف	ص	ق	ر
س	ت	ث	م	ذ

١٠٦	٨٨	٢٢	٤٠	١٦
١٠٨	٨٦	٧٦	٨٢	١٦
١٠٠	٤٦		١٢	٦٠
٢٨	١١٦	٢٢	٢٢	٢٢
١٢	٨	٨٨	٢٨	٢٢

به في العدد
 وهو الأربعة
 وهذه المثال
 فيكون في بيت
 كعب ثمانية
 ال بيت الواحد

اشتا عش مع تسعة عش كسور الانواع بيت الكسور فكل
 خيما احدى وثلاثون ثم ال بيت العيني ٢ او هي اك ثم ال بيت الزا
 وهي بيت كاف ثم ال بيت الفاف ٢٢ وهي بيت بيط ثم ال بيت
 العيني ٢٨ وهي بيت بفر ١٦ ال بيت ياء الله وهي بيت التضعيف
 ثم ال بيت الدال ١٦ ال بيت النون ٢٢ مع ٢ الا انما بيت
 الكسور ويحيي ما فيهما ١٦ ١٦ ١٦ ال بيت الباء ٨ ثم الى

الانتماع ، واذ اردت غني خالي القلب فمعنا النوع فاحمد
 في بيت الوجود من التي معا خارج القاسية من غني زياده
 واحد البيت الجيم ٩٨ ثم البيت الثاني وعض كبه عم ومعدا

٩٨	٩٩	١٠٠	١٠١	١٠٢
١٠٣	١٠٤	١٠٥	١٠٦	١٠٧
١٠٨	١٠٩	١١٠	١١١	١١٢
١١٣	١١٤	١١٥	١١٦	١١٧
١١٨	١١٩	١٢٠	١٢١	١٢٢

تعامه ومعدا ثم ويليه النوع العاشي
 من العنصر خالي القلب فمعنا ان تستاد
 الله امثله لك بمرل الله مع فتوقه امثله لك
 بجدول بين صفوف في ثلاثة الاف مسئلة
 من الغني والشي غا ما امور الجني مثله المحنة
 والقبول عند جميع الخلق والبيع والشراء

والأخذ والعطاء والبيع والارزاق والدرامه وطبي الارض
 وحجاب الابصار وقلم الحكم والبقاء والاطلاع على المعينات وتسهيل
 الاخبار وعلى النساء والاباء والطعام والشراب وتزويج العوائد
 وتبديل الاشياء ونحو ذلك من كل ما في يد من امور الجني واما امور
 البشر مثله تضي وتسهيل الجن والمحنة والفتور والتدبير
 والخراب والنشأة وتزويج ية الدم والقتل والجهنم وارسال
 الدعوات في الليل والنهار والتسوية والتعجيل والتأخير والهلكة
 والكسور وقود النار وتزويج يد معا وحل العقود وتزويج الذهب
 والفضة وتعليم الصنعة والحكمة وجسم العنان ومع الاقوال
 والاغلال وكما في يد من امور الدنيا والاخرة وعدده ١٢٨ ستة
 وخمسون وتسعمائة وصفا ان تعمر وفق بهذا العدد فاحمد
 اسم الحاجة التي في يد في البيت الثاني وبعث الجني الجاوي
 والشي الزكي يت واما الأعداد عدده ستة وخمسون وتسعمائة

وهو العزيمة والحي فنتله بعد ستة وخمسون وبعد كل مائة ودم على
 ١٩٨١ حتى تقضى حاجتك يا الله تعالى وهو شكل قديم صبر وليس
 فيه شك ولا تبديل / لا صبر يا الله يا فعال يا سريع يا الحكيم وهذا
 زجره / اللهم بحق عليك وبحق القرآن كلامك وبحق منيكم محرمينك
 ورسولك وملائكتك وبحق الانبياء لا يحضر من اسمائك وما
 في هذا الوفاق من اسرار اعداد حروف اسمائك الالهية فعلت ما هو
 كذا وكذا بقولك للامشيلا كن فيكون ففهمنا ان الذي بيده ملكوت كل
 شئ واليه ترجعون ، واذا اردت ان تجلب به خبي الدنيا والاهية
 فقل في زجره / اللهم بحق عليك وبحق القرآن كلامك وبحق منيكم محرمينك
 نبيك ورسولك وملائكتك وما في هذا الوفاق من اسماء اعداد
 حروف اسمائك ان ما رخصت علي رضى لانني لم بعدة وعن والديه
 والاشياء خبي والامشيلا اجمعين وارفع اليك بيني وبينك محرمين
 انا عبد الله حتى اشاء بعد كما فاشا بعد اوليائك المحرمين وستر على
 زرقني من الال من محرمي كذا وكذا رجب يستعمل عقلي حتى يا ثوني
 ما كذا بعدة كالسبحان بقولك للامشيلا كن فيكون ففهمنا ان الله
 يبيد ملكوت كل شئ واليه ترجعون .

واما هذا العدد ٩٥٤ فتا ملنا فيها قوله تعالى فوجدنا عدد فعال
 سريع والحكيم مع الجلالة ٩٥٤ باقي على العدد ٩٥ نقول يمكن
 بدوح او دود ولا بد من ذلك مع العزيمة .

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين

وقت ع ٣ م	حول ع ٥ م	ابوبكر ع ٦ م	قنوة ع ٦ م	وقت ع ٥ م
دعیه ع ٦ م	جبرائیل ع ٦ م	علی رضا ع ٦ م	بکره ع ٦ م	غنیه ع ٦ م
علی ع ٦ م	لوح ع ٦ م	غوث ع ٦ م	قلم ع ٦ م	علی ع ٦ م
صادق ع ٦ م	عزرا ع ٦ م	کریم ع ٦ م	اسرافیل ع ٦ م	صادق ع ٦ م
وقت ع ٦ م	رضوان ع ٦ م	عبداللہ ع ٦ م	عبداللہ ع ٦ م	وقت ع ٦ م

لا اله الا الله
محمد بن عبد الله

الحمد لله رب العالمين
الحمد لله رب العالمين

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين

والله اعلم

وکی فیمہ

وكيفية تعمدة تاخذ ١٤٦. ٩٥٤ عدد الاسماء فتقسمه على عشر
 الصلح ودمه ١٦. وهذا الجدول فكله في كل اربعة عشر
 و يبقى اثنين وثلاثون خمس راوا حفظه حتى يجعله اربعة ثم
 ابدأ بالوضع وبيت أبي بكر وبيت أبيه واجعل فيهما
 اربعة عشر خارج القسم و اضم اليه ٣٢ سور را انما
 بيت العنبر فيجيب ستة واربعون في البيت يدوم بيت
 القلم ١٥. ٦٥. ستين وزد في كل اربعة عشر خارج القسم
 هكذا الزنام على قاعدة عطاء هذا كل قسم كسب بالو
 كذا دوايتي في كل كذا في كل كذا في كل كذا في كل كذا
 جاديه ايتي في كل كذا في كل كذا في كل كذا في كل كذا
 وهذا الجدول على ما يكون على ما لانه الحروف موصفين
 وهذا الجدول بيت الحادي والعشرون والحادس والعشرون
 كذا اشار اليه في هذا الباب ضعف كان يعمر ويليه الحادي
 عشر في خالي القلب ويسمى بسير التداخل وينقسم على
 خمسة اقسام ودمه جدول في كل كذا في كل كذا في كل كذا
 وسأبين لك منهم ان شاء الله وعين كل واحد بمثاله مثال
 كذا اذا اردت ان تخرج خمسة اسماء فمر يا نذيا وصاب
 يا سري يا لطيف يا معين فاجعل كل اسم من هذه مغفرا
 وهذه في بيت السجدة في القلعة الفوقاني عمضا واجعله
 في اقلع اليومين او اليسرى او الجوف وهكذا اربعة
 انواع وسأبين لك في كل واحد مثال ان شاء الله هكذا
 صورته فانه اوضعت فخذ ما في بيت أبيه وقسمه وبيت

نشر

الراء والياء من غير تسوية فيهما واجمع ما في بيت الباء والذال
 المعجمة وانزل كما تراه اذ اشتاء الله تعالى من هذه صورته والذال
 المعجمة وهو لا قوة

الراء	الذال	سريع	تكميل	معجم
٦٦	١٨١	١٨٥	١٢٩	١٧٠
١٨٥	١٩٩	١٢٦	١٢٢	٢٥٥
٢٨١	٢٢٥		٢٩٥	١٩١
٧٥	٢٥٦	١٥٥	٤٥٥	٥٥
٢٨٤	١٥٥	١١٥	٦٥	١١٥

واقسم ما في بيت الالف

وهي الاولى من الجدول

من بيت الراء والحاء

وهي بيت كيد وبيت

الراء كلف من غيبى

تستفيد العدد ثم اجمع ما في بيت الالف السدس مع ما في بيت
 الباء وبيت العين وبيت الك ثم اقسمه ما في بيت الباء
 وبيت العين والحاء ثم اجمع ما في بيت الباء مع ما في بيت النون
 وبيت الكاف ثم اجمع ما في بيت الالف السدس مع ما في بيت الحاء
 وبيت الصاد وبيت الخاء ثم اجمع ما في بيت العين
 مع ما في بيت الراء وبيت الشاء المعجمة وبيت الجيم ثم
 اجمع ما في بيت الراء مع ما في بيت العين وبيت النون وبيت
 بيت ياء ثم اجمع ما في بيت الباء مع ما في بيت الراء وبيت اللام
 وبيت بيت ياء ثم اجمع ما في بيت الحاء المعجمة مع ما في بيت
 الحاء مع ما في بيت الالف السدس وبيت الصاد ثم اجمع ما في
 بيت التاء السدس مع ما في بيت الحاء وبيت الكاء وبيت
 الثامنة ثم اجمع ايضا ما في بيت الالف السدس مع ما في بيت العين
 في بيت الزاي وبيت المسامع ثم اجمع ما في بيت الباء مع ما في بيت
 الراء وبيت الكاء وبيت التاسع ثم اجمع ما في بيت الباء مع ما في بيت

التاء المعدلة وبيت الفاف ثم اجمع ما في بيت الواو مع ما في بيت
 الخاء وبيت الفاء وبيت يين وبتكذا صورته ايفافا فكذا ما بقا
 وضمه وبلية آخر بتسير التداخل وبعو المعمل فخصه عش
 مثاله اذا اردت ان تخرج بثمان اسماء كل واحد منفردا مثاله
 اذا اردت ان تخرج بالاسم يا فعال بالتثنية بالجر يا احديا و
 يا حي يا قيوم و عدد الاسماء ع ٧ عدد الالف و عا ثين
 و سبعة و اربعون فاجمع كل ضلع من اضلاع الجدول ينج لك

هذا العدد فاجمع كل

١١٧	معدل ١٨١	١٩٥	١٧٤	١٧٤
٩٦	٧٥٦	١٨٨	١٩٤	١٨٠
١٩٩	١٤٨	٥	١٨٨	١٨٨
١٧٥	١٧٥	٧٦١	١٤٧	١٤٧
٧٤٩	٣١٨	١٩٩	١٥٤	١٧٤

ضلع من اضلاع الجدول

ينج لك العدد فافا

و تخرجت كل اسم في كل

بيت كما ترى في هذا

الجدول و ارجع الى

الافاق المتقدمة التي قبل قبيل قبيل و هذا حتى تكمل الجدول و بابه
 فهو آخر فالنفس غني حال القلب و قاعدته ترتب صل على كل
 جدول فردا الا ما لا تدعيته له فاعلم ان اشير اليك كيفية تعبيره
 في ابنيات بيتك منعق فستد ما سيد بيتك و كملت ابنايتي
 و هذا في الابنيات و الات على كيفية ترتيب العرض في البيت
 بعد استعمال القاعدة المتقدمة في الخمس اما ان تطرح
 من كل الضلع من العدد الذي تريد و تقسم الباقي على خمسة
 متقا الخمس و اما ان تقسم الجميع العدد على كل من الضلع
 ٦٥ . ٦٥ و ما خرج لك اذ هذا دحا و كينته و ترى يد في كل بيت مثله

العدد الذي دخلت به او بعد ابياته

وايه اربعة فذكر في الاسفل .. ثم جميع فذكر في

وارجع الزيادة ذلك مع الفصح وهو كذا الزيادة الفرد

لكل فذكر كان فيه فرد .. واعكس واستعمل في كل زوج

متدينا بنوع قطري عال .. ثم جميع فذكر زوج الاسفل

وارجع الزيادة ذلك النصف .. وهكذا تفعل بدا الفصح

وارجع

فكل جدول يسمى بالزوج .. اعني الثلاثة مع الخواص

هذا السبع مع المتدفع .. وهكذا صورتها اذا اردت باقل

العدد وجعلته عدد الاسماء ما دلت .. وقسمه فليس وقسمه

على خمسة وستين لـ ٦ الذي هو عشو الضام يفرم لك انسان

ويبقى ستين كسورا فخذ اثنين الخارجين من القسمة وادخل

بعدها في البيت الثاني عشر من الجدول وعلى نصف فذكر

فرد اسفل وزد الى بيت آخر تحته من يعينها وهذه صورة الجدول

كما ترى واضعف

١٠	٤٥	٧٤	٤٨	٢٥
٩	١٦	٤٥	٤٨	٨
١٨	٢٥	٦٤	٧٥	٤٨
٤٨	٢٨	٢٥	٦٤	٢٥
٢٥	٥٨	٢٨	١٨	١٥٦

فكل بيت مثل اما دخلت

بعدها بدا بها اسفل

ان جميع فذكر فرج

صحتي متدينا باعلاء

اليمين الجدول متى

تعمل جميع افكار الفرد من الجدول وارجم الزوج متدينا

والثلاثة لا على منه الى اليسين الجدول ثم جميع فذكر الزوج

الاسفل وارجم الى تكميل فذكر الزوج الاعلى وادله جره

ال

الزجاج مثله ذلك والسهم اذا اردت رفعه ربع بعينه الانية المنجد
 المستقيمة ودرهما ١٢٥ ماقة ودرهمون ثلثه من عفتو
 الصلح السهم ودرهما ١٧٠ ماقة ودرهمون وسبعين في ج
 لك واحد ويقي في الغصنة عشت كوسورا وادخل بالواحد
 الخارج من الغصنة مبتدئا بنصف فكل فرد اصغر واربع
 الرصيع فكل فرد في ذلك النصف الاسفل الذي بدأت
 منه مثله في ذلك السهم والنتج عمل ما تنقبح في السفص
 وهذه صورته ويليه نزع آخر في السفص

ا ب ج د هـ و ز ح ط

١	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠
٢	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩
٣	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨
٤	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧
٥	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦
٦	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥
٧	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤
٨	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣
٩	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١٠	٦	٧	٨	٩	١٠	١١
١١	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
١٢	٤	٥	٦	٧	٨	٩
١٣	٣	٤	٥	٦	٧	٨
١٤	٢	٣	٤	٥	٦	٧
١٥	١	٢	٣	٤	٥	٦
١٦	٠	١	٢	٣	٤	٥

ومع ان نزع الصراف في الاربعين باخروج زبده انا فيد الالف
 وبينك الخمس في السدس ودرهمون ودرهمون ودرهمون ودرهمون
 والبناء في بيت البناء ودرهمون في بيت الجدول وتعمل الواو
 البناء في بيت البناء ودرهمون في بيت الجدول وتعمل الواو
 في بيت البناء ودرهمون في بيت الجدول وتعمل الواو
 في بيت البناء ودرهمون في بيت الجدول وتعمل الواو

الخامس ونودل الباء في بيت و تفعل الدال في بيت كد والعداد
في بيت الجيم ثم ارجع الى المثلث زد الخ ل الهمس و عمره
على قاعد المثلث زد الخ ل الهمس و عمره على قاعد
المثلث فابقي الحساب من المثلثية و تقول فثبت
خضعه في البيت الدال فبدا به المثلث و بينت على الهمس
عشر ١٢ من المثلث و انتقل الى البيت الالف فبدا المثلثية
في المفسر وضع فيهما ١٨ ثم اية عشر ثم الى البيت المقابل
سبعة ثم الى البيت المقابل الستة ثم الى البيت المقابل
الخمس ثم الى البيت المقابل للاربعة ثم الى البيت
المقابل الثلاثة ثم الى البيت المقابل بالاثني ثم
الى البيت المقابل بالواحد هكذا صورته و بانيه و حقق

في المثلثية
التي في البيت
الواحد و هي
تقسمها الى
اربعة اجزاء
مساوية

٦	٨	١٠	١٢	١٤
١٢	١٥	١٨	٢١	٢٤
١٨	٢٤	٣٠	٣٦	٤٢
٢٤	٣٠	٣٦	٤٢	٤٨
٣٠	٣٦	٤٢	٤٨	٥٤

١٠٠	٢٠٠	٣٠٠	٤٠٠	٥٠٠
٢٠٠	٤٠٠	٦٠٠	٨٠٠	١٠٠٠
٣٠٠	٦٠٠	٩٠٠	١٢٠٠	١٥٠٠
٤٠٠	٨٠٠	١٢٠٠	١٦٠٠	٢٠٠٠
٥٠٠	١٠٠٠	١٥٠٠	٢٠٠٠	٢٥٠٠

مسورة الكدر
و عدده ٧٧
وكيف ان تفرق هذا
العدد و بينك الخ
الاعلى عن هذا
غير تصويته العدد
في البيوت مع زد البراء
واليا من غير تصويته
ثم اكمل و هذه صورة
لبني الله الرحمن الرحيم
انا اعطيتكم ان يكون
نودل

صفة (لوفق) أن تقسم مربعاً ثم تقسم كل واحد من (أضلاع)
بأقسام متساوية ويكون كل ضلع منها متساوياً (العدد) (القسم)
كل واحد من النواتج ثم نواصل منها بخطوط ليصير
المربع كل مقسوماً بمربعات صغيرة وعدتها متساوية
لعدة ما يحصل من ضرب (القسم) الضلع الواحد من أضلاع وان
شئت (قلت) هو مكوّن من النواتج بحيث يكون (أربعة) (ضلع)
متساوياً بنفسه بأقسام متساوية يوصل بين (القسم) كل ضلع
ومقابلته بخطوط مستقيمة فيقسم بها (المربع) (ضلع)
عدتها كعدة ما يحصل من ضرب (عدد) (قسم) (أضلاع)
ثم ينشأ فيه أعداد (أضلاع) عددياً (أضلاع) عددياً
بحيث يصير جميع صفوف مربعاته (الصغار) (المحورية) والعمودية
وصفها (طرية) متساوية (الأعداد) من غير أن يحد فيها عدد
متكرراً ومثل فيه حرف (أضلاع) (أضلاع) (أضلاع) (أضلاع)
أن كل (أضلاع) بحيث يكون ما في (أضلاع) (أضلاع) (أضلاع)
في كل صف (المحورية) وصفها (طرية) (أضلاع) (أضلاع)
المذكورة في (أضلاع) (أضلاع) (أضلاع) (أضلاع)
وتقسيمها (أضلاع) (أضلاع) (أضلاع) (أضلاع)
ومشتراك وغير ذلك في (أضلاع) (أضلاع) (أضلاع)
وغالبية جلب منفعة (أضلاع) (أضلاع) (أضلاع)
تتصرف بما يحصل به (أضلاع) (أضلاع) (أضلاع)
والنجاسة (أضلاع) (أضلاع) (أضلاع) (أضلاع)
ومنحليتها فتأثره (أضلاع) (أضلاع) (أضلاع)

الغيرنا كقوة عند ما يصوت لها بحروف مكوّنة فمضجها ما ينبغي لها
و يقصصها ومنها ما يقربها ويدنيها فتلاثيرها ووالحيوان
الا فساد في الدنيا كقوة من باب اولي واما كان منها يستل
يكتب (ويكتب) فتلاثيره بل لجذب كجذب المغناطيس للعديد
او بذهو صفة جعلها (لله) الحروف تتوافق روحانية الشخص
او تتوافق كجعله و (ايضا) ومع كل فلا غنى له عن استعمال
الروح في جميع الاعمال ويشتترك في تحقيق نفسه و (وهو)
ان الذي يفعلها واقع في محالة وكان فاعتمد على هذا الشرك
في هذا الباب فانه الشرك الاعظم وعليه المدار و به تتم
الاسرار لان الروحانية الاسماء والآيات والاحوال والعلوية
والعنصرية اضلعتها على ضلالتها لاجتماع البشري و اعلم
ان التي تتارة يكون فلكيا و هو الحرف العلوي الطبيعي الروحاني
المتعقبي وتارة يكون سفليا جسديا و هو الفلكي فلكي
و هو حروف الجدار آخرها ومنهم تالفت اسماء الله تعالى وصفاته
وكنهه والسفلية على اللطيفة هم العباد الجاهلون بالله
الاولاد و غاي والباء اثني واثني واثني واثني واثني
والجهم ثمانية و مائة و مائة و مائة و مائة و مائة
السفلية الشيعية وتارة يكون روحانيا و هو الفلكي و هذا
كثيرا انما يقع من العالم الجسماني ولا يمكنه ان يصور نفسه
او منصرف الحروف والعجالة اعني الدالة على غيبيتها ولا يتصور
جدها الا اذا علم في الاضاح لها كجدها وتكررها والاندسية بين
كلهم فيني و اعلم ان الاحوال اجسام والاعداد ارواح ولا تقوى

الاجسام الا بالارواح وكما ان للانسان جسما وروحا
 ونفسا وقلبا وعقلا وقوة، وكذلك الحروف فصورته جسمه
 وعدد جملة روحه، وضرب من مثله في نفسه، او في ثلثه
 امثال روحه في نفسه، وضرب روحه في اربعة امثال علم
 قلبه، وضرب قلبه في مثله عقلا، وقوته الكيفية، وضرب
 قوته الكيفية في عشرة قوته الدالية، امثال ذلك
 حتى الدال جسمه روحه 14 نفسه 18 قلبه 16 عقله
 36 قوته الكيفية 49 قوته الدالية 64 184
 واعلم ان الحرف جملة وتفصيل، وعدد جملة جملته روحه وف
 تفصيله تفصيله، وله قوة في باكن العلم باث وقوة في باكن
 السعليات وقوة في كذا نعر السعليات، وضربه فيما قبله
 قوته في باكن الاوليات، ومجموع عدد تفصيله قوته في باكن
 السعليات، وضربه في مجموع عدد تفصيله قوته في كذا هي
 السعليات، له امثال حتى والجسم عدد 3 فخره في 2 التي
 عدد حتى والبلاء الذين هو قبله يكون في 6 قوته في باكن
 العلميات في 3 التي هم عدد من وونكته، قوته في باكن
 السعليات وضربه 3 في عدد كنهه (الثلاثة التي صرح وى
 هم يبلغ 159 قوته في كذا هي السعليات، واعلم
 ان الحروف يجب ما تحتها ويكره ما فوقها، واعلم ان الحرف عشرة
 انواع ونوع العدد ثم المرتبة ثم الشئ المرتبة ثم النوعية
 ثم الشكل ثم الجسم ثم الوجه ثم السمع ثم المكعب
 ثم تمام الخطص، وكما ان ذلك في الاعداد في معرفة كل ما يختلف

الا سرار وخفيا الاخبار وذلك يأتي في محله ، فتقول ان الحزب
 حرم الاله شكله المجسم مع ضرب الاله في نفسه ، الثاني
 مع ضرب 19 في نفسه ، الثالث مع ضرب 111 في نفسه وتجمع
 تلك الحاصل تجد فمجموعها مع شكل الحزب المجسم ، واما
 شكله البسيط فنمعه ان تكتب 19 x 111 والخارج مع البسيط
 19 ، واما المكعب مع ضرب 19 x 19 ثم الخارج في 111 والحاصل
 هذه المكعب 327 ، واما النوع العاشر وهو تمام الخمس
 مع ان تجمع من الاصل الى 19 زوجا وفردا والحاصل تمام خمسه
 وقد تخرج قسمة الاله اع بحساب غير هذا الحساب ولكن يرجع
 في الاصل الى الحساب فاعمل بما يقرب فطعمك ولا يفتن بك
 فيه غلة وان شككت في شئ مما عملته فعاد الى الحساب
 ليصير حسابك على الصحة واما مجسم الاله فنمعه 681
 وسلسلته 219 ومكعبه 327 وتجمع الخمسة 200 والجذر
 ثم اعلم ان عدد هجا حواء الاله 111 وعدد هجا اصله
 19 لو اجتمع الحاصل هجا على حروف ابجد بلان
 تسقط الحطة 18 الران يبقى 2 في اودولها بالبقية
 على حروف ابجد وانما منه ربع هجا الاله بالبقية
 مع النوع الاصل ، فان سكتت معا يبقى عدد الاصل فنمعه
 المربعة وذلك فنمعه باجر ما يبقى على صرع وابد جاد وان زدت
 الاصل على ما يبقى واجه بيت به على حروف ابجد فنمعه اس
 المربعة واما الجذر فنمعه العدد الاصل فاجه تيه على حروف ابجد
 جاد ما زاد عليه في غير حروف الاله (لا فرق بين جدرها وجدرها)

ثم اختلفوا في بينا انما هو الكيان فنجعل للملحارة اولى ل م م
والايات ستة هي ز ك س ق ف ح والركبة م ر س ص ك ه و اليا ردة
هذه ج م د ك ه ص م ح خ ا ث و المارة من ضوينة واليايات ستة مرفوعة
والركبة مجرورة والباردة مجرورة.

الاول الاول. فجدول الخروج على السروج وخصوص الخرو والنارية
اذ اردت ان تجلب احد في الوقت والساعة فافهم

ح	ا	م	د
نور	ب	ل	ض
جوز	ج	س	ك
نور	د	ع	ع
اصد	هـ	ف	
سند	و	ي	
ينرا	ز	ق	
مفرا	ح	ر	
قوس	ك	ل	
جدة	ي	ت	
ولا	ي	ث	
حوت	ل	ح	

اسمه بالخروج النارية حتى فاصنعها وح فاصنع اسم
المكروب ثم ابدسها الزان يفي الزمان ثم تعلمه
او فقا وتستخرج من السكس الاول اسماء العاكسة
العلوية والسفلية ثم تستخرج من اسماء من
بعد ترك الفكر من اسماء الله الحسنى اما استخراج
اسماء الملك كذا فهو ان تأخذ اول حروفها حتى وف
السكس الاول وتزيد عليه لفظة كريد ومعنى
الدياوين ولاع وهما من عود الكيان ومعك
الخ السكس ثم ترجع من اول الخروج وتزيد على
كل من لفظة كريدت بدريع عننا سفليلا
واما صفة استخراج اسماء الله الحسنى فكيف
مواظقة المعنى العاكس بان تأخذ الخرج وتأخذ

من اسماء الله الحسنى يكون موافقا للمعنى العاكس اسماء الله
الحسنى فينبغي اسماء قدسية واسماء عاكسة واسماء غلبة
وكذا اسم له معنى واستراقا ثم به فلاذا اردت التحريف فاكسب
الوقوف على الاشء المكروب وتكتب دائرة. اقتسمت عليكم ايتها

يا فتد به 310 الا ما اخذت من قلائد بها فطنته اخذت من مقتدر رشم
 تمحيي الكتابية بالما وتتمقيده للمكروب فلذلك تترك العجب وان لم
 تقدر على ان تمحيه فانقش على لوح كبد ان؟ حين ان السود
 ويرمي في حب مكمل يكون ذلك هو العمل يور الاربعاء آخر من الشمس
 فالتقائه تعالى في نفسك ولا تعمله الا لمستعجبه فانت العكس
 به يور القيامة في حال الفصل الثاني في خواص الحروف التي ايتت
 اذا اردت السقم والسقم والوبال والخيال بالعدد اخذت من
 من تحت رمايه ثم اعننه بنما العظمي ثم تهور منه صورة على
 فبكت المكروب ثم تكتب تلك الحروف على هيئة المكروب
 ثم تكتب تلك الحروف على جهة مع اسم الشخص فكلوا سلا معروجا
 في فتوك روحانية العمل وخادع بذلك وتقدم عليه بالحروف حرفا
 بعد حرف بعد ما وقع عليه من العدد وفي كل مرة تستمر على الاجابة
 ونضار الحاجة ثم تقر بهذه الآية في قلوبهم مرضي العذاب اليهم
 ثم تدلني ذلك في طريقه فكلنا نكناه زاد وبالا وخبا لا وبغلا
 وسقما والعكس في الشمس على الارض كما فالتقائه الله فوالله
 فلا يحج واذا اردت ان تشق احد من سلكي له كويلده فاحمل الحروف
 على سلة مع اسم المكروب فكلوا سلا معروجا في فتوك في
 الزمان ثم تنقش في لوح فحاشا احمر ثم فتوك خادع ذلك اليوم
 بذلك وتقدم عليه بالحروف بالعداد معا لواقع عليه وتحتهم
 على الاحكام وقضاء الحاجة ثم تقر هذه الآية بخبرهون يبيعونهم
 يا بيد يبيعوا ايدي المومنين ثم يبعونهم حجاج والعمل يور
 الاربعاء اول ساعة منه في الشمس فانه ينتقل في يومه

اول ساعة

واما كذا والفلك فانه مفسد (الفصل الثالث في الحروف العروائية)
 اذا اردت ان تترك العلوي وتترك وسواسا الحروف العروائية
 الضعيف وما اشبه ذلك فلا تكتب الحروف العروائية مع اسم
 المكلوب معكوسا معزوا معكوسا حتى لا يخطئ حتى لا يخطئ
 وترا ب كاهي وتترك خادع (اليوم بذلك وتقسيم عليه بالحروف
 كك حرو بعدد الواقع عليه وفي كل مرة تحتهم على الاجابة
 ثم تدري التراب في النعماء ويكفي العطل واول الساعة
 من يوم الثلاثاء فانه يكون ذلك واذا اردت ان يخطئ احد
 ولا يخطئ على فراغك ساعة خذ حذرك اليه في بقي من
 ثم تكتب فيه الوقت ثم تترك خادع (اليوم بذلك العمل ثم
 تقسم عليه بالحروف بعد اعداد كل حرف وفي كل مرة تحتهم
 على الاجابة ثم تترك الخلف في التواريخ بعد شهر وانت تقول
 اللعم كما هي تحت هذه الحقة في قلبه فلاتنبت فلاتنبت
 فانك ترى العجب العمل يوم الخميس اول الساعة واذا
 اردت ان تكتب احدا فلا تكتب الوقت في ورقة صفراء مثل
 الاول معزوا معزوا فلا يخطئ ثم تقسم على الخادع بالحروف في كل
 مرة تحتهم على الاجابة وقضاء الحاجة ثم تعلق الورقة
 في مصب الريح فان العمل الصالح له ياتي سريعا ومساواة
 الكريهة فلا تخطئ معكوسا اليك (الفصل الرابع في حروف
 الحروف العروائية) اذا اردت ان تكتب الحروف من تلك فلا تكتب
 الحروف معكوسا حتى لا يخطئ ثم تقسم على جميع حتى لا يخطئ
 الخادع ويعمل وفقا في ورقة صفراء وتترك خادع (اليوم
 بذلك

بذلك وتقسيم عليه بالارواح فما بعد حرف بعد ما وقع
 عليه العدد ثلث مرة تحتهم بالاجابة وتضار الخاء ثم تقرأ
 هذه الايات سبع مرات وهي قوله تعالى قال الذين كفروا
 فكيف نتبع لمن تاب الاية الى الجلود كذلك يصب دمع فلاته بنت
 فلاته من راسها وبكتها وموارها وعفا مسها وجلودها
 وعمر قها ويخرج من فرجها ففتحن ابواب السعار القدر
 كذلك ينفخ الدم من فرج x x بدع منصرف ومسانده عز ذات
 او ام الا كذلك يبرق دمع فرج x x من يلبسها في الليل والنهار
 والاشية والادكار لا يشفق لها ابداء دراء وتكون
 كنت تلك الايات حول الوفا فرج الاربعاء وساعتها
 ثم بعد التلاوة اجعل السكتوب في روضة فارسان في قلبه
 العبد بعد ان تلت عليه فتلة صيرا حمر وتعد عليها بالاشع
 وتوضع في حجره مائة في للشرق والحد بالكانه ليله تملك
 وان اردت ان تعقد بون من ثلث فاكتب الحروف معكوسة
 مع اسم من ثلث معكوسا من رجا من فما بعد في جلع زجاج
 احمر بدع غنم ثم توكل خادع اليعوق بذلك ثم تقصص عليه بالحروف
 من فما بعد من ف تتأوه بعدده العاقع عليها التتوالي وك
 مرة تحتهم على الاجابة وقفا والعلامة ثم يمسح بالياء ويصفي
 والله اعلم ثم قال الحكيم بعد ملبس اعلم ان هذا العلم قد اخفيناه
 في بلاد مصر الخالصة فانها ارض خداع ومكي وفتن وفساد وان
 هذا العلم موجود بأرض الغرب يعكس في صحته ويخبر وعجائبه
 وقد اخفنا هذا العلم صحتته لان دأبهم البطل به خوفا من

الجهال فتقول علم بما تقدم ان احى وما يجد مع زان منقسمة على
 الاربع كمالع كما تقدم وقد بينا لك ذلك بيانا شافيا فلهذا خففنا
 بحمد الله اليك نثر قال اذا اردت دخول الكنوز فاعمل خاتمة الاحرف
 النارية في شقفة زجاج صغراء فان السكان يستعمل عليك دخول
 فان رايت رصده تنقصا لا يس احى فانه مركب من عنصر النار
 فالكسب على شقفة لينة وارصيه بها فلهذا يستعمل يدك يا هبة
 فاجعل الشقفة عليه فانك تقضي حاجتك من السكان واذا اردت
 محبة وتصيحا وقبول فاعلم ان اسم السكوب واسمه بالبحر القبيح واسم
 باليا فان هذا كيب الاخر والنارية وان كان ما نيا فاكثاله
 الاخر والعواجية والعائية وان كان نارية فاكثاله احى والشمع
 والسمك كذا وان كان عواجية فاكثاله احى والبار والتمباب
 واذا اردت الفراق فاكثاله الاخر والنارية معزجا بها سمك فانه
 يفتن قنار واذا اردت سقم فاكثاله البار والسمك واذا اردت قتل النار
 والتمباب واذا اردت تغوير النار والعواجية فلتأخذ شقفا من
 قشور الخبز فلهذا كلوع الشمس وتكتب على الاول احرف النارية
 وعلى الثانية التي ابينة وعلى الثالثة العواجية وتكتب كل شقفة
 ينظرون كعبها وتعلم عليها بعن يمتها واحى سمك ونرمي اول الشقفة
 خلف كعبك ووجهك في المشرق فانه يغور الماء فاعلم الثانية فان
 لم يغور فاعلم الثالثة كذا وانك واقف على حافتي الساقية
 عند المشرق ونرمي به فغور وان السكوب يغور باذن الله ان
 اردت دخول كتي رايت رصده لا يس احى فانه من عنصر النار
 فاكثاله الاخر والنارية في شقفة لينة وارصيه بها يصيحي جي بدة

فانوشى هنتش فقتش نولوا ياخذوا هذه الامور الروحانية بالادب
 وهذه الاشخاص من هذا المكان ما نعلم تشبه بالارواح فانهم يذنبون
 وهذا جدول الحروف المائيت وبنورها وعن يستعها البصيرة بملازمها
 153. مصحكي وبيعة بالبيعة وفرتقل ونيح وعزروك وهذه
 العزيرة تقول: شلشال - شلا شل شلوش وششلوش شلشال
 شلوش - شلالوش - شلالوش / شلوش - شلالوش ايليش قيهلوش
 شلشالوش بهلوش - شلالوش هكتلشل - شلوش شلالوش شلالوش
 احيوا الجف هذه الاسماء الساتية على هذه الاشخاص في الصورة وانهم

يعلمون هذه الالهة كانهوا لقيم لوتعلمون
 كتيهم وهذا جدول الساتية .

د	ح	ل	ع	ر	م	غ
ح	ل	ع	ر	ح	غ	د
ل	ع	ر	ح	غ	د	ح
ع	ر	ح	غ	د	ح	ل
ر	ح	غ	د	ح	ل	ع
ح	غ	د	ح	ل	ع	ر
ع	د	ح	ل	ع	ر	ح

العلم ان للعلماء كثر في تشريف
 الحرف واحتمل على قدر متناهية فمنهم
 من تصوف به نفي الالهة الكبر والكلال
 والتهالة مثل الاستاذ ابو نيار
 وكثيرة في ذلك ان اردت محبة وتطيع
 فتكفي المنزلة التي هي في القمي
 اهل رعي سعيدة او غير سعيدة

الجميع صوفيا لان علم القمي في كل منزلة ينمذ روحانية بكم الله
 وتلك الروحانية هم روحانية تلك الحرف فيجعل العالم السفلي
 تلك التي تلك الروحانية وان كانت روحانية فبض يجعل القبط
 وان كانت روحانية بدمك يجعل البسطة في العالم السفلي
 العلم ان الحرف في القمي المعقولة سعيدة والسفوية

واحدة صمترج اقرب للسعود والمنفرد اشنان اقرب للنحوس
 والثلاثة فحسة وهذه صفة الحروف
 ذالداييد صمصبا ثل كذا كاييد عسغيا ثل اكبا ييد
 نوكل يا يخييل نتمك فلكا ييد جولفيا ييد لاثا يا ييد
 دجعا ييد ثا ثا ييد صمفك ييد شنشيا ييد وسفا ييد
 را را ييد زيلشيا ييد قانقا يا ييد ها غا ييد صصيا لثا كلكا ييد
 فا غا ييد يا يا ييد نتمك عغيا ييد كا فا ييد سكفيا ييد
 لا عا ييد عغيا ييد صمصا ييد قانقا ييد عفا يا ييد سكفيا ييد
 قتم قاييد صصا ييد

هـ	ا ش ق ث خ د ض ك غ ب ج د	هـ
و		و
ز	اجا ايما الخادع	ن
ح	مخمس صا صا يد وتوكل	م
ط	يكذا ا ج يا شلشعكا حوربا	ا
ي	واحق مكلوبيا فان بل فانت	ن
ق	دقق صلع صرق عربيد ا ج	م
ك	يا عصيا ييد	ا
ل		ح
م	ت س ر ك ص ف ع ر س ن م	ت

و اذا اردت احضار صوتي شئت فاربسم بهذه في كل اشياء ثم قد قضا
 بمسما ر من وسكها فخذ لك شرقها ثم تاخذ مسما را دقيقا
 وتدق في من والاعمة وتسل الخروعد وتطعمه والعزيمة

سبع

جميعه رات وانت من كل ورقه تحت هذه الحروف باء فاعلموا بك فان
 لم يجدتم فلا تغفل الحروف الباء وهكذا الى ان يفرغ هذه دعوة الحرف
 وتقول: ايها الروحاني الموكلة لي فكذا اسمالك بالله خلقتك
 فاسموا كل فعد لك فاما صورة فاشا اركبك ايها السيد الكامل المعتمد
 مشهور ما في حواء الاسرار وبناسع ملكوت جبروت الانوار
 الاما اجتنبى من غرت الرقاصى وستمعت دختيا وامرت اعوانك
 ان يرفعوا كذا وكذا بحق الله السعدى الامام عيشة شانهما
 رب الدهور الدائرة والازمان ومقدر الاوقات والمكان الذى لا يحول
 ولا يزول صاحب العرش الشاه والجلال البازع باسمائه دعوتكم
 ايها الروحانيه المعتمدين من كبدنا هذه الحروف ان تتوكلوا
 فيها امرتكم به بحق الاسماء النورانية بكثرة كنهها
 بعلف شطوره بلفظ معروف بحق طيوت بغير الخشوع
 كبر وقش مصنرا طوي يمشى بلفظ ابع اشاليصوت اجيبوا
 اجتمع الارواح الكريمه فداخ هذه الحروف بحق هذه الاسماء
 واقتضوا حاجتي وامضوا الى ملكه بي الذى سمعتم لكم
 من هذه الاثره اينما تكونوا يا ربكم الله جميعا ان الله
 على كل شئ قدير وانه على كل شئ قدير عبيد عبيد
 الاما الاما العبد العبد الساعه الساعه ما قبل ان يغلب
 عليك الرب فداخه ولا تعرفوا من قبل ان ينزل عليكم
 ساعه مثل ساعه عاد وثمود ساعه رمانى وانت عليه
 الا جعلته كالرجمه

هذه كريقة من علم اليا زوجه (من كرق الخوا) في

وحيث قلنا عدة من قواعد علم الحروف من الحروف والكلمات والصفات
للتأليف والتفريق بين الشخصين من بعض من أسرار
الله تعالى التي أودعها في الحروف فلما رأيت أن قولنا
شخصين مثلا فربما متباغضين فلك في ذلك طرقا كشيء واحد
وأقرب منها أن تيسر استيعابها سلكا واحدا مقدما على غيره من أسرار
الكلمات وحرفها من اسم المكمل وبالكسر والفتح يخرج الزمان
بأن يكمل الأول آخر ثم خذ مثلا من المكمل من أول كل كلمة
حرفا واجعلهم سلكا واحدا ثم خذ من آخر الحروف كذلك
من كل سلك واحد تحت العبادي والاباء فيجعل لها مثبلا
بقدر عدة السطور ثم بعد ذلك كسر هربا في أن تجعل سلك
العباد تحت سلك الخواتم وهكذا إلى أن يتم سمعة السلك
ثم خذ أول السطور من المثبات المذكور ثم خذ من
وجملة عدد اسم أربعة عشر حرفا وسبعة من الأول والآخر
وسبعة من الخواتم ثم خذ عدد تلك الحروف بالجملة
الصغير ثم استخف في البخور اليوم في ذلك المثبات
واكتبه في يوميه واستغفر من العيبين وأعمله على
رأسه وأوضعه في المصباح السائب في العيب العيب
من شدة السحبة فاحفظ ما وصل إليك فانها من أسرار
أسرار الله التي وضعها في الحروف مثلك أحمد سلك
عبدك كمال تيسر سلكها عليها في الزمان الآخر

[illegible]

ח מ ד	מ ו נ
ס ט :	א ח פ ד
ז י	ט ז א
נ ח ע	פ ח ט
ס ח ד	ע . י
צ ח ס	ט ז
ק י	א ח ד
ל ט ח	פ ט א
ם ך	ע ח ק
ס י	ח ח ד
ח מ ד	ה ח כ
ט מ ד	ו ח כ

ثم اخذنا من السكر السبعة فكان ذلك الاربعة واوقات
فلك ذلك ثمان الغات وستة ثنويات وعددها بلجل الكبير
308 فوضعهما في سرج هكذا

76	89	84	69
91	7	20	80
71	83	77	84
28	23	22	83

١٦ الوصف (غلة)

76	79	81	69
81	70	25	80
74	84	77	74
78	74	78	83

306 3 n 6

مذا
مقنة
ملا

ثم تكتب ا ح و السبعة وتضع الوقت والا كان لوقت ف لوم
معدة وان كان زغلا فلا لوقت في بالحنه والحروف وكما هو ارتقت
النص واما الطريقة الاربع فخذ ربع العدد واسقط منه وانزل
بالباقي لبيت السقام وسير بزيادة البيت الثلاث عسى
ثم اسقط ما في الفاع المأخوذ ربعه من اول الجملة والباقي
انزل به بيت الثلاث عسى ودور بزيادة البيت آخر جملة
وانا شئت فاستعمل من العدد في وخذ ربع الباقي وسير بزيادة
واحد على طريقة ازلن سكور يعجب حبك والكرهقتان
ما دعيما واحد واما طريقة استخراج العزيمة فخذ من
الوقت عدد بيتي من اوله واستنقصه ثوابت الذبا
بعدد من اعلا بيتي الوقت الى البيت ارفع فيخرج لك ثمانية
اسماء ومن هذه طشوف كعوع فصح عجب وعز عن
وقاع مبيع جميع والملا كذا العلوية فستخرج لك
الوقت كولا من اعلا الى اسفل كل بيتين تستنقصهما وفيه
اليه ايك ومن هذه: طقيا بينك دعيا بينك دقعيلا بينك
دعيا بينك كفعيا بينك فحعا بينك عفعيا بينك واما البطور
تختلج من الحروف الغني مكررة واما الكلام فتستنقص الجملة
في ا ب ج د هـ والباقي فمشتبه على البورج مشتبه كذا من برج الحد
فمشتبه فخذ العدد على صرح برج فمشتبه لك البرج واما الاباح
والساعات فتستنقص الجملة بسبعة بسبعة الى ان يبقى
سبعة او دونها فمشت وقف العدد على وقت من السبعة
فمشتبه به على الاصل مبتدئا من يوم الأحد حيث نغذا العدد

المربوع فمربوع ذ لك المربوع العمل بالياء في دون السبعة
 على الكواكب من ذ لك مبتدأ بلكوب زحل فحيث نفذ العدد
 كركب فمربوع كركب ذ لك العمل وساعتته وبعده العمل تعرف
 برج كذا الاعمال وكواكبها ويومها وساعتها وبعده العمل
 ينجح عمل ويصح ويصح اليه عمل التلاخيص بمواظقة الفلك وان
 كانت الحروف زوجا فخذ من آخر السكس حرفا من اوله حرفا ثم
 خذ ما قبله حرفا لاخير ثم ما بعده حرفا الاول وكذلك الا ان يتم
 السكس السكس في تفعل بالسكر الثمانية وهكذا ولا تنزل سكر
 بعد سكر الراء يكتفون الزمان ت

واعلم ان بعض علماء هذا الفن يكتفون بالعبادى والخواتم
 وبجملته وفقا عدديا والحرقة الاولى اقوى فعلا وبعضهم
 يتبع طريق الاوقات تراستخراج الاملاك من الاصول الثمانية
 المعلومة عند علماء الاوقات كطريقة اخرى اذا اردت
 علما ورفعة عند حاكم او سلطان او ذي جاه فخذ عدد اسك
 واسمه واستفكه ٨٨٠ ح. الراء يتقى ٢٨ او دونها
 ونسب به من اولي حروف الاحاد فحيث نفذ العدد على حرف فاحفظه
 ثم تعد منه فيما بعده واحفظه وهكذا الراء تنتهي الحروف الاول
 ثم ايسر تلك الحروف سكر واحدا وخذ عدده وانزل به وصرح
 بالحروف من كتاب بعد معرفة البيوع والكمال كما تقدم واستخرج
 الاملاك واكتبها على الفق وبني ببخور المناسب وانما
 عليه الاسماء المستخرجة منه مع الدعوة الالية الراء يدور
 من غير يحد الا حروف النورانية دائرية وتنتهي من عند الحروف

المستخرج من أصله من علمي ومن علي أصلي تقسم علمي جميع
 الاسماء بالاسم المستخرج من الغاية وعلم المستخرج من
 من الغاية من الأصل ثم علمه من أن ذلك لا كنتا بتدوير
 حول الوفاة فبذلك علمت قسما وتساوه على الوفاة إلى أن يدور
 وكيفية ذلك أن تكتب الاسماء العلوية من دائرة تحتها
 ومن أن تقول اقصمت عليك يا فلان فلان فلان فلان فلان فلان
 فلاك المستخرج من الغاية وتكتبه بالملك المستخرج من
 الأصل بأن تقول اقصم يا فلان الملك المستخرج من الغاية
 الكرام بالملك المستخرج من الغاية بجميعاتك واسمك عليك
 والعالي والعالي عليك بطلوعه إلى فيع فلاك المستخرج من
 من الأصل أن تكون الملك فلاك والملك فلان الستة المستخرجة
 من باقي الأصول أن لا ينزلوا فستصيرين على امتدادها ساعون
 هذا الوفاة بالكلية لما أسروا به وما تعددت عليه الكهف
 وان ينزروا حتى يحسروا بتدوير استجلا به فلان فلان
 الرملة الفلانة فلان فلان فلان فلان فلان فلان فلان
 أعوان المستخرجة من الأصل والغاية أسرع فيعلم يا فلان
 المستخرج من الغاية والأسلكت عليكم الملك فلان المستخرج
 من الأصل بعيدا أحييوا وأفعلوا ما أمرتكم به والاسلكت
 عليكم ما حثت الله الفلانة الشهاد الذي لا يعصون الله
 ما أمرهم ويفعلون ما يحسرون في ما لث دينة تتصرف والانواع
 النعمانية والزوجية تتصرف والافواع الخيرية ما الفردية
 مثلك 1. 3. 5. 7. 9. والزوجية مثلك 2. 4. 6. الخ إذا العدد

البيوع

(34)

(192)

النزاع 225 نصفه 110 ورابعة 55 وخمسة 44 وعشرة
 33 وجزء من كلة 2 وجزء اثنى من نصفه واربعة اجزاء
 من اربعة اجزاء وخمسة اجزاء من اربعة اجزاء وعشرة
 اجزاء من ثمانية 3 وعشرين اجزاء من اربعة اجزاء
 فمبلغ هذه الاجزاء يكون 384 وهو الناقص وهو له نصف
 192 وله ربعا 96 وجزء من كلة 110 وجزء اثنى من نصفه 2 واربعة
 اجزاء من اربعة اجزاء 3 فمبلغ هذه الاجزاء يفوق 225 وهو
 العدد الذي اوردناه في

الفصل الاول في تنزيه الاموال وتنزيها
 اعمدان للموفق في تنزيهه وبعد ان ذكره صاحب
 بهجة الاوراق وبعد الجازم القاطع الذي لا ترد عليه والدواع
 على الخدمة وعدم العجلة والتسليم بسببها وتعالى
 ومنعها الكتمان بان تفعله في مكان خالي خفيف لا يراى فيه
 احد الا اكله ولا تقول لاحد انك فعل كذا ولا تفان يفعل كذا
 وملازمة الصعارة بذلة وثوبا ومكانا وملازمة التقوى
 واكد الحلال وترك اذى الخلق والكذب والغيبة والنميمة
 وخلو المعدة من الطعام الحديث قوله صلى الله عليه وسلم
 ما ملأ ابن آدم بطعنة وماء ان شربها ياكله حسب ابن آدم
 القيمات بفضله صلى الله عليه وسلم كصليته على النبي واول الدعار
 صلى الله عليه وسلم ان الدعار بيني وبينك على لابن ومنع
 كتابة الاعوان والقسم في كل عمل وتكون الاعمال مكتوبة
 على اسماء المناسبة لكل كوكب لان كل عمل منسوب للكوكب

وان لك كوكب سعدني به. مسوب له الا اذا اعد السعدن فالكلان
 يكون ملون بلون السعدن السكوب يكلي ما خفي الكلاسم
 التي تزيد دواعي ثلثي سدا ومعفة وزق السعدن على حسن
 مناسبت المداحق فان كان مثلثا فثلاثة وراعم وسربعا
 خارجا وراعم وهكذا الى المعشش فمعشرة وراعم ومنعها الخلوة
 للقراءة على الوفا ومنعها صلاة ركعتين فان كان للخي فليقرأ
 بعد الفاتحة سورة الم نشرح ووقد الله احد او القدر ثم الثانية
 وان كان للشي سورة الزلزلة الاولى والعهد والثانية ومنعها
 ان لا يصل الى الوقف فتعلم النبي صلى الله عليه وسلم بيكلم سره
 واتخاذ ثلثة اعوان وتعمل سببه ويعلق عليها وقت
 التلاوة يكون من الخلوة للخي ومن الحامض للشي ويكون
 في كل يوم وقت مناسب للعمل والاولى فكل يوم السبت
 سحرا ومنعها مناسبت فيصور للكوكب لان كل كوكب له نجوم
 يناسبه فزرك يناسب الاولاد والقسمة والمنشئ العود
 والمصككي الزمرة المسك والقرنفل والكهارد النجوى
 السبل السعدني القمر الكافور والكبابه العيني والريح
 والجملة فالراحة الكيكة للخي والكي بيعة للشي ومنعها
 ساعات الاوقات الفلكية والكالع وصفات الكواكب
 من سعد ونقص وشرف ونقص وادج وحضيض ومنعها
 ساعات الاوقات في الايام والليل واليوم ومنعها الايام
 والتلاق مع المشايخ ومنعها ان تكون الخمسة مشقوقة
 والعفي دائر وان كان خارجا او غير يكون فيها سبع

مرات

مراقب لفظ الجلالة (ثم محمد) ثم الملك السحاب الحاجة مثل
 حين الملك للعصف والدمعة وسبكك كك لقلب الرزق والفتوح
 من السر فيل للاستفاح والعدايب وعزبانك للملك والموت
 ثم اسم السحاب ثم اسم السحاب ثم عدد الفلج ثم اسم الحاجة
 ثم اسم الملك المستحق ثم عدد هذه السبعة ثم عدد
 دورة الفلك وهو 1040 وقيل 360 ويكبره الذي للاسماء
 بقدر عدد نعم وقيل بقدر رشدة الاسماء فقل ومنها ما حلت
 الحاجة واستحقها القلب لان كل عدد او حرف موضوع في بيت
 مفرد او مركب ينشأ عن اسم من اسماء الله تعالى باي لغة
 من اللغات عبرية او عبرانية او عربية (ومنها) ان يقرأ
 قبل التثنية استغفر الله العظيم الذي لا اله الا هو الحق القوي
 واتوب اليه سبعين مرة ويصل على النبي صلى الله عليه وسلم
 مائة مرة ثم يقول هذا التمجيد وهو هذا اللهم يا ذا
 السموات والارض يا ذا الجلال والاكرام يا صريح المستصرخين
 يا غياث المستغيثين يا مجيب دعوة الضعيف يا ذا العالمين
 منك اكلب حاجتي وانت اعلم بها فاقضها لي ولك وقوتك
 يا ذا الجلال والاكرام وصل الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم تسليما
 فان كان الوقت خالي الوسط او بين البتة اقل فاقرا ما ذكر عند تنزيل
 الاسماء وعند تنزيل الحاجة تقرأ هذا التمجيد وهو هذا اللهم
 من ذا الذي دعوت فلم تجبه ومن ذا الذي اسألك فلم تعطيني ومن ذا
 الذي استجار بك فلم تحره ومن ذا الذي استغاث بك فلم تغثه
 واغوثه (30) يا غياث المستغيثين اغثني (3) واقض حاجتي

وهو الخ المحتاجين، والمسلمين بحجة القرآن العظيم والنبي الكريم
 اللهم افعل بنا ما نأمل وانت افعله ولا تفعل بنا ما نحن امله
 فانك اهل الثقة والى وامل المغفرة ونحن اهل الذنوب والخطايا
 برحمتك يا ارحم الراحمين وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم
 تسليما بما تم في حقهم من اشتراكهم في اعمال الخبيثين مثل المحبة
 والعكف واللغة ان يكتب في قول الوقفا ويتلى عليه قوله تعالى وان قال
 ابراهيم ربي ارنى كيف تدين الموتى الى سبعين انا انيك به قبل ان
 يرنى اليك طرفك الرقوله ما فضل ربه وقوله تعالى يوم نكسوي السما
 الى قوله فاعلني تذكرا ايا خداج هذه الاسماء والآيات بتتبع فان
 ابي فاستحق تيسير الملائكة وصلاة الشهداد فمستوفيات الله
 في قلوبهم ولا يجوز في القيت عليك محبة منهم والذكر وانعمة الله
 عليكم الا كنتم اعداء قال في بين قلوبكم وتربحنا ما في صدركم من غل
 واما الاوقات المستحاجة التي لا تقدر الا وفق وما يوافقها من
 الاوقات الموافقة للحاجة فلان اردت الدعوية ففي ساعة المشقة
 وان اردت للعبادة والعكف ففي الزمعة وان اردت مقابلة الكلام
 والامراء ففي الله ليس وان اردت قضاء الخ ففي القصي
 وان اردت الغزوة ففي رجل وان اردت الحرب ولقد المباله
 والتمني ففي المصالح وان اردت جلب الزبون والغائب
 ومن الاستقاع ففي كماري والتني يلد في اوقات الاقاصيات
 والكمال في سبيل الله الكلاع
 الفصل الثاني في معنى فقه العيادت الاوقات وخوارصها واولها
 الامانات وهو الذي اخشى عنه آصف بن برخيه واشتهر بها ثم

الغزالي قبل ان كان سرقوما على خلافهم آدم عليه السلام ووضعه آصف
 لسلطان وبه ثم ملك ثم انتقل منه الى قنوج ومنهم الرافضين الى ان وصل
 الى الحكمة واليهونانيين ثم تداولته الناس الى ان وصل الى الامام الغزالي
 فاستكشف حروفه وبعث بكسر زنج واعم واستخرج جملته ثم رجع
 واخبره على عدد ككيفية جملته واستخرج له التفسير آيات
 المشهورة فلقد نسب اليه ثم قال وصلى عليه فقد عرفه الاسم
 الاكظم ولا يعلم من صفة الاكظم الا الشريعة او به ضعا بل
 له تأثيرات عجيبة ثم قال الامام المذكور انما قدمت مدة
 من الزمان اطوف البلاد فكلما جئت متفاديا وزيرا سيد سليمان
 عليه السلام الذي فيه اسم الله الاكظم الذي كان مكتوبا على خاتم
 ادريس عليه السلام حتى وصلت الى ارض بلخ فاسالت عنه
 فارتدت الشيخ فسالت في الخاتم المذكور فقال عندي فقلت
 فخدمته ما شاء الله فاعطانيه علم هذه العورة وادعاني بكتشاف
 عن الجبال وصوت عن غير افعاله فصار هذا
 فلا يكن لعايد وقال ابو القاسم المغربي
 ان هذا الخاتم عنده الله يقول اني اتيكم
 التاجوت واما السكينة فنعى العلم
 وخرجه في علمه الملايكة على الاسرار التي لا تعلمها هذا العرف
 لان اسرار قدرته تكمن بالملايكة وتلاوة بالروحانية وكيفية
 استخراج حروفه ان الاله واحد خالدا احدث له علمه والاشياء
 يدلان على الجاد والاشياء يدلون على الجاهل والاربع يدلون على الدال
 والخمسة يدلون على الدعاء والستة يدلون على الواع والبعة يدلون

على الزاوي والثمانية بدله على العاد والتسعة بدله على الكاء
 وهذه التسعة حروفهم فجمع أهل الحروف فيهم أسرارها وأما كيفية
 اشتقاقها من الحروف فعدوا أن تتكلم بها أو تنطق بعو مثني أو مثلاث
 فتأخذ عدد بعضا بالجملة تجمعها جملة واحدة وتشتكك الجملة حروفا
 فتد ثلثا من اليمين ثم تأتي بنفس الحرف قبلها ثم تجعل العلق (وعو) ييل
 بعد بعضا ثم تشتكك به فيجعل الله صناد أن التشتكك ملك ليس وعو صني
 أملا أن (سما) كما سبقت الإشارة لذلك (مسألة) حرف الالف
 أول حرف جملة أعداد بعضا (الالف) فمكلا أيق (ثلاثي) بالالف
 قبل بعضا تصير وأيقا فتصير بعضا الملق بعضهم يصير وأيقا ييل
 وهذه كيفية اشتقاق مذكور الحروف وأما كيفية مساهمة الأصابع
 في ضرب الحروف والجملة 9 زيدا واحد تصير عشرة لضربها وعد
 في الضلع عدوا واحد ونحوه فالخاضع فمكلا عشر وعو (سما)
 وهكذا تفعل له حرفة كسر ك وفقا الرمالا ثمانية له فذا الرمت
 لتزيله فاكخرج الاس من مجموع ما عمل من الأعداد وما بقها خلف
 ثلثه وان كان الوفق مثلثا أو ربعة وان كان من حلالا وخمس إن
 كان الوفق خمسة وهكذا الخ الا وفقا وانزل به في بيت الواحد
 أو هكذا الخ ويقال الأول النزول المفتاح وآخر مغلاق حوسبه
 على الوضع العلمية وفي ذلك في جميع الاوفلا ما عدا المثلث فإنه
 لا يتم ضلعه إلا إذا كان للجملة بعد استفاك الاس ثلثا عيما
 لأنه لا يقبل الجيب إلا في غير من الاوفلا في استحيل ضلعه ارفقه
 إذا كان مجعرا كما تدسميله فكمرة إذا انزل بسر التداخل وهذه
 حرفة قريحة الديجي حبي كما ترى فله هم ترشده أنه الموفق .

واعلم ان للدقائق ثمانية اصول: **الاصول الثلاثة** .

٦	٥	٤
٧	٥	٤
٨	١	٨

الاول السفلاخ وهو اول عدد يوضع

فيه. **الثاني** المفلح وهو آخر عدد يوضع

فيه. **الثالث** العدل ان الفلح ويسمى

الوقف وهو حلة المنزلة الرابع

المضاهة وهو عدد جميع اضاعه. **الخامس** بعد العدل وهو مجموع

الفلح. وهو مجموع الساقية والفلح. **السادس** مع السفلاخ

السادس البنية وهو وضع الفلح. **السابع** اصل وهو

ضرب الفلح في السفلاخ وبهذه ثمانية اصول (التي يخرج منها)

الرومانية العلوية والسفلية خمفتة **الثلثة الكيعية**

ومغلقة ٢ وعدله ١٥ ومساحته ١٦٥ وفاقه ١٢١٥ ومغلقة

٢٥١١ واصلها ١٢٥ فيكون **الثلث** اول الاوقات او ينسب من

الكواكب زحل، ولها نسبة عدد في وفه ثم عدد مساحته وكذا

عدد حرو و آدم لمساحته وعدد حرو حواء لضعه لان آدم وحوار

بما اول البشر واصلها. وهذا الوقف اول الاوقات واصلها وهو وقف

كثيرا في مواضعها من ان من كتبه في لوم من الرصاص ووضع

في شبكة صياد كثر صيده وصف كتبه ووضع في السكان الشراكتي

ربما في وصف كتبه في لوم من فضة او ذهب وحمله حقه (الله تعالى

ومن كتبه بحسب التداخل في ضلعه الاعلى لئلا ينسب الله الرحمن الرحيم على

خاتمة فضة وتلف عليه البسملة ٢٨٩ وما طبعا على ثمانية اعداد في كل صلاة

٢٨٩ مرة عدد ما ليسرت له افعال الخبيث باذن الله تعالى وله دعوة خفية

تسلي بعد نزاة العدد المذكور وهو التسمم الذي استخرج منه حرو

وقد وعدنا نقول اعزمت عليكم ايتيها الارواح الروحانية النورانية
 ذوات الذات النورانية المتشعشع بالسنن الروحانية والنوابيت الربانية
 القدسية بكهانة هذه الحروف الشريفة واسرارها المكنونة اللدنية
 وعدد شهورها وخواص اعدادها المنيعة وتسمى اسماء الروحانية
 السبعة المستخرجة من الاعداد المتقدمة وتقسيم عليهم بالثلاثين
 وذلك اسماء العلوية تنقسم على السبعة الاول بالثلاثين فان تقول
 اقسمت عليكم يا ثمان وثمانين يا ثمان وثمانين يا ثمان وثمانين
 الربادعونكم اني قد فعلوا ما وكلتكم عليه اجيب ايها الملك الروماني
 والسيد الجليل النوراني القائل بخدمة الحروف الشريفة والاسرار
 اللدنية الامارة اي ما اتمتكم به انت واعمرائك وخدامك اجيبوا
 بالقوة والاستقامة بفتح الله القدوس كما صر رب الدعوى
 والارضية ومقدرا لا وفات والامكنة ابدالا بحول وملك ملكه لا يزول
 اعاب الله الشايع والجلال البارز الذي احتجب بالالهام وتعزى
 بالقوة والافتقار اسالككم ايها الارواح الروحانية بفتح الله يا دجيم
 دال هاد واوزاما كما هو وتلاه بعد مسامحة الوقت فترتقول
 ايها الرب الروحانية خذ هذه الحروف النورانية ايا قيا ملك
 وبيها اكل ودعها لك ودمك ملك وما لك وبالحاصل بحق ربكم
 وما لك وانفعلوا كذا وكذا ايها الروح العجل الساعية وامانة كمال المثال
 خالبي الى وسط له صمريفة بييت واسرارها غيبيية فلذا اردت
 ان تعمل على صلاية يبرو شي متل خذ عدد اوانه او الاسعار التي تريد
 فخذها فيه والبرص ١٥ من ١٥ ثم تاخذ عدد الخاتم وتقول بعدا
 فالبيت الاول اربع عشرة ١٤ والخارج تدخل به في البيت الاول

ثم تضعفه بان تنزل عليه وتنزل به الى البيت الثاني ثم تنزله قدر المحتاج
وتنزل به زاوية الثالث وهكذا الى البيت السابع
ثم تضع في الوسط ما تقدم من السرائر وضابطه من شيه على قولك
اجل اعلا من وسطه وادب اسفل فلا لا لاول الضلع الاعلى
والخاء ثلثيه والجيح ثلثه والعدا لاول الضلع الثاني والزاي
ثلثه والواو اهل الضلع الاسفل والدا لثانيه والباء ثلثه
ومن خواصه ان من اخذ عدد اربعة تعالى فتلح وهو ١٠ وبقية
على كفة كسر باد والقمر متصل بفكاره وكما في الاسد ووضع
فيها ثوب قلله يكون في غاية الجلاء النجوم والبيع والشراد
ومن خواصه ان من وضع فيه عدد يسيرة وهو 59587 وتشرق
الشمس على صندوق او عتبة باب دار او اي اضاف السيفه فله
لا يسرق منه شيء ان سرق به كسر مبارقه على الفور ومن كتب شكله
الكبيعي ما ذكره في وضعه على راس كفل صغير كشم البكاء
ويكون حوله قوله تعالى وليشوا انه كعظم لعل ما في شيش وازداد
تسلعا يومئذ يستمعون الداعى لا عوم له للرجس والبرح
على افواههم وتكلمنا ايد يمين الركبصون اعصى هذا الحديث
عجيبه وتضجكون ولا تكون ثم تضع راله خفا من حرة من شعرة راسه
ويحمله لكفلا على راسه ويبت كتبه في جلد كبش وهذا ما تكث
ولقد خلقنا الانسايا ونوع ما تو سوا به لنفسه ووضعنا فر عليه
وسيد على باب الشرح وعلقنا على الولد كمن في التفريش وان كان
ذئب عنه وليكون مع الابنة قوله تعالى وتنزل من القران ما نمر
تسجد ورهجة للموضي قلنا يحكم الله تعالى من الافات ومن

فهو انما اذ اكتب بر هذا المثال وعلقه على ما فوقه كشيء فرجونه
 بشره ان يكون في الوقت الا على عدد اسم الله والاسفل اسمه
 تعالى جامع بينهما كافين متقاسما ببعضا مثلثا بينهما وتكتب
 في وسط الوسط واذا في الناس يا تسبح يا تسبح يا تسبح يا تسبح
 يا تسبح يا تسبح يا تسبح يا تسبح يا تسبح يا تسبح يا تسبح يا تسبح
 ربنا اني اسكنت من ذريتني القبوله تدعوها اليهم . ومن هو الله
 الكلب الرزق ان تنزل في المثلث الوسط الذي فيه الكلمات قل اللهم
 املك الملك الرحمن تدشاه من الاسفل قوله تعالى وكفلفنا زكيا ر
 كل ما دخل عليه من كسب يا اله العراب وجد عندنا رزقنا آتينا رزقنا
 مستتر من الاخرة ؟ ^{تدشاه} تدشاه على جسم شيء في كل شيء والقي
 الخاير من النعمه والعبادة او اما شكك العدو في امر مع الله
 ربه الباطن الغزالي قل له قد سمع من الاسرار التي بيته في
 خواصه اما اردت خروج عقل من تريد من شدة الغيبة
 والتدبير والجلها فخذ عدد اسم الملك ب عدد اسم الله مع عدد
 ابن اوتيت وعدد الكلاب يا في قول ويحبوا وان يحبوا
 عقل لا يهتبه ^{لا} لا يهتبه بفتح قوله تعالى يا في الاشياء كمين من يغور
 له ويهملون عملا دون ذلك وعدد دعاء 363 ثم يضعه في
 المذكور وعلى الحقة الاية وتدور بالعدد السيل الى الاية
 يدب عمله آتاه بن برهية ويرد هذا الشكك وتكون الكتابة ان امكن
 في الوقت ملون معدن زهلا فذلك من السعد فينقش بالبرق من فاس
 اصفر واذا كان على كلفك فيكتب بمسك وزعفران وما ورد وتكلم
 البخور وروى لسان ذكر مصحكي وكسبه وعددنا فلي والابنور

مستتر

كوكب

العجائب. والفرائب بالعدد السبعاني والثلث العبراني كراهمودون
 جعد الخاتم ثم تقول توكلاوا يا خدام هذه الامور حجة هذه الالية الشهيرة
 وحق السلك العالي. يليكم يوعا ييل يلبا و تصيح كذا وكذا بارك الله
 فيكم وعليكم. ومن نواحي هذا الخاتم بجلب الفرائب ان تلخذ اعداد
 قوله تعالى يا ايها الصالحين يا ايها الذين آمنوا ان يقولوا ان يترد اليك كل
 وعدد بعد 8686 ثم قوله تعالى انما تكونوا بات بكم الله جميعا
 وعددها 159 ثم نوح عدد الآتين و هذه الالية الامور يكون 159
 عدد التوكيل بان تقول توكلاوا يا خدام هذه الحروف بفتح قوله يا ايها
 الصالحين يا ايها الذين آمنوا يا ايها الذين آمنوا يا ايها الذين آمنوا
 وما فيهما من السالكين وحق ايها تكونوا يا تيمم الله جميعا
 ثم تملأ الآيات بعد كتابتها حول الوقت مع التوكيل مع ثبوتها
 العدد الدعوة الشهيرة فانه يخرج اليك في الوقت ما لم يكن في قفرك
 آخر فاته الله واحتفلت على ما وصل اليك ومن هذه الدعوة
 قدسنت عليك يا فانة خادع اليوم الله كنت فيه السفلى حق السلك
 الغالب عليك امرة كسفيلك احب يا كسفيلك الحق كوكبك الشمس
 ويومك الاحد وتوكلا بجلبه لا ان كلات ثامنة فليقتطوعا
 وان كلات يفتضة ففعد مرعا وان كلات قاعدة ففعد مرعا فان قامت مرعات
 والتمعت ورفعت طرعا النساء وعلقت ربك وصاحت بصوت
 عاير جسم باله وكبرف باكي ونفسي متلا الي فتر النجوم سائرة
 والافلاك دائرة والنجوم زائرة فجلت دعا بقباب زحل وبعثت دعا
 بتلويح الزهرة والنسائل بتلويح السراج وابكت دعا
 بتلويح المشتري وبعثت دعا زجت على رده واسرعتها مسرعة

بتلويح
 بتلويح

اقبل الى القمر واخر فتعدا بمقابلة الشمس فتأتى وعينها بالدموع
 بلا كية جارية لا يستنقى لعماء قرار لا غنى الله ولا في الدعاء فان اعز
 عليكم ابتعد الارواح الروحانية المتكينة من اعناق اجسام الاستبداد
 العسيفيين حول العرش بنور وجه الله الملك واليهاد جده اللامع
 واعز عليكم حقيق شراكم فيك رئيس الملائكة انما جليها بالاركان
 بصبر الفخ وبما جرى به اللوح العفوك وحق الاسم الذي يبي
 الصوتي ويصوت به الاحياء وحق الاسم الذي اوله آل وآخره آل وعو آل
 تشاع بعدد ابي يها ودمه بتكته بتكطال يصغي كعب مسال زربال
 مكعب لك يا آل اخذت عقلك وقلمك يا نعت تيات فتت بتقدرة
 ما لا يعلم ولا يقدر بعزته وجلاله الذي لا يفاج وبهينه التي
 لا تشاع وبسلكاته الذي لا يعزل افسست عليكم يا خدام السموات
 اسم بالملك شراكم يا ييل ان يا خذرو بنا حية لا واد جليها بالاركان
 لا واد فكم عودنا من كل كربة فاعدا الكربة لا اخلت سمعنا
 وبعزها فلا يعنى اسمك كداح لا كلة ولا شراى تشري ولا شوي
 ولا قرار تستقر فيه الا في حال لا لا تستنقى لاني بيت ولا في صروا
 في بني ولا في سفل ولا في وطني ولا في جبال من تازلح اهنسا لانا اسم
 ما البزق الخاكف والبرق القاصف واسرهم ص كربة العين اقلت
 عليك يا شاكي وانت يا مستكين بحت بعتك سيدكم سيدكم ارسد
 وبعث دولتي اولها بالسنتيقا واخرها بالسفراب اوما حكفت
 قلبا لا كرم عا اركم عا اقلت عليك يا عباد الله يا حبيبي يا ملائكة
 الله الملائكة ان فيهم وادركوا فلا فادرت ان تفسرهم في مكان
 غير مكانه فحسبها حيا بيا واسد عا بيا وبيا كراما وتقول

باروخ شيم آل بالكنشفتنغويك اعدوك الانقياد وفيما امرتك
 به احفظ كنعانهم كجمل - تجمعا ما يغكيشن جلد مدينا وعلينا
 جلد وارون به سبيلنا فبعزتك الاما اخذت سمعهم
 وابعارهم يمان الذي ليس بمثلهم شر وهو السميع
 البصير اينما تكونوا يات بك الله فجميعا ان الله على كل شئ
 قدير ولقد علمت الجنة انهم لم يخفون ان كانت الايمان واحدة
 فلا اثم جميع لدينا مخفون وادعوا بعدد الله اذا دعا بعدتهم
 ولا تنقضوا الايمان بعد توكيدهم وقد جعلتم الله عليكم كفيلا
 ان الله يعلم ما تفعلون احيوا يا مدبر بعدة الدهن وازعروا
 بعدة هذا الوقت الشئ به حتى يفتضوا حاجتي ارحمنا لعجل
 الساعة يا ربك الله فيكم وعلينكم من العدد السائر او اما الوقت
 فله كبريئة اقرب وبعي

للقرب والاقبال انزل ايتها الرقدي في مثلث سدا
 واجعل كائنهم من مشورة للكر والاعداد فيه فاعلم
 وضع عدد المكلوب في بيت الالف والياء واليمين شرقا وقف
 وثلاث الية الكرم الاس وابتدي بيت الدال وادوسا بقي الله
 واجمع الياء وواد والكرمه من اعداد البر والياء في طعه
 في بيت زاي وحافتم كما وبالاية والتوكيد حولهم فوكلها
 وانزل على ~~التي~~ يعني لك ثرو من الاسرار ما يستر
 وهذا مثال الخاتمة في جملة بكتاب احمد عدد ٥٩ و٥٠ وله
 كبريئة اخرى كبريئة ازلني سكره عليه حب مك
 اذا اردت ان تجعلهم صعدوا كوعا وابداد ودايتوقد

ص ٣٤
 ص ٣٥

على حدة من هذه بلا سراً، كما جاء، ثم خيلاً على سراً بجد

ب	د	ج
ز	هـ	ح
و	ا	ح

وله كسر بيقة اخرى د ا ح و ج ز ي د هـ

وهي من هذه صفة بالمحبة والناحية بين

الستيا عظمى، ومن كسر بيقة اخرى

ان تضع عدد حروف ا ح و ج ز ي د هـ

في بيوتها حكم العسلي والعدد ثم تأخذ

العدد الاسم او الالبته المناصير للامانة

والاسم الكمال والسكوب وامدما

وتجمع ذلك وتأخذ وتنسقل منه عدد

16 وتأخذ هذه الباقي وتنزل به

في البيت التاسع بل زيادة واحدة التي

ان يتم ثم تكتب الاسماء والآيات

الساكنة قبل موله (ومثال الحزب محمود)

بقيت المعاد بعدد 381 نصفها بعد

11 اسفلك عدد 122 المسرا كضمة

ا	184	176	م
180	ز	ب	181
و	177	182	ج
183	د	178	هـ

والبيت الثالث وهذه هي صورتها كذا ترى الجدول الثالث

واما كسر بيقة العالمان، والفتا كرة السعدم ذكرها تأخذ

عدد اسم الكمال وتزيد عليه عدد كسر وتنسقل من الجملة

اسماء الدخا المربع ثم تأخذ ~~العدد~~ وتسيره ان يتم

(ومثاله) الكمال محمد 98 وتضع اليه عدد 220 يصير الجملة

318 وتنسقل 36 اسم الباقي عدد 280 خذ ربعها عدد 70

اه ثمانية الرافيتهم، والسكوب محمود عدد 98 تضع اليه عدد

286 الجملة 1382 اسبقه الاسب عدد 2 ربيع الباقي عدد
 87 كسبه 2 تضعه في بيت المغلقة وتفسير مفضل الرافع يتم ثم
 بعد البصر وتضع في السناد ما لها تكون حجة شديدة او لغيره
 العدد كسبه 2 اخره 2 وهي ان تأخذ عدد اسم الكالب وعدد
 اسم امه يا ثبات عدد ابنه ان كان ذكرا او انثى وخلصت بنت
 و عدد قوله تعالى القيت عليك حبة مني التي تحرق عدد دعه
 289 و عدد لا اله الا الله 165 و عدد ذكر كسبه 2 كسبه 2 و عدد مقلات
 مقلات كسبه 2 و عدد محمد 92 و عدد يوسف 64 و عدد كسبه
 25 و عدد ذهب 25 و تجمع الجميع وتسبقه الاسب ونا خذ ربيع
 الباقي وتنزل به في السريج السفتي كل الاخير وتسير على كسبه
 اربعين سكون بزيادة واحد ثم تأخذ اسم المملوك وامه كما
 ذكره وتضع اليد قوله تعالى عسى الله ان يجعل بينكم وبين الذي
 عاد بينكم منكم صودة الرعيه و عدد دعه 94 و خذ ربيع الله
 454 و عدد دفترا 28 و عدد خديجه 2 و عدد خديجه 2 و عدد
 زليخا 65 و عدد زينة 19 و عدد كسبه 2 جمع الجملة وتسبقه
 منها الاسب ونا خذ ربيع الباقي وتنزل به في بيت الكاف ثم تنزله
 واحد وتنزل به في بيت الهيم ثم تنزله واحد وتنزل به في بيت الباء
 ثم تنزله واحد وتنزل به في بيت الحاء ثم تنزله واحد وتنزل به في بيت
 الالف ثم تنزله واحد وتنزل به في بيت الجيم ثم تنزله واحد
 وتنزل به في بيت العين ثم تنزله واحد وتنزل به في بيت اليم
 ثم تنزله واحد وتنزل به في بيت الدال ثم تنزله واحد وتنزل به في بيت
 المعاد ثم تنزله واحد وتنزل به في بيت الكاف ثم تنزله واحد
 وتنزل

خير
 خير

او تنزل به فرقت اليسرى ثم تنزله واحدا وتنزل به فرقت اليمين
 بيت الكسى وان كانا معك كفى ضعه في ذلك البيت على رجاوة
 الواحد ثم تنزله على ما فيه واحد وتنزله في بيت اللام ثم تنزله
 الواحد وتنزل به فرقت اليمين ثم تنزله واحد وتنزله في بيت الالف
 او قد قرأ ثم كتبت الايات والقسم الا تبي حول الخاتمة وتوكل بها
 ثم يد ثم تعلقه في سبيبة من الرماق وتعلقه عليه الايات العدد
 الواحدة عليها وعلى كل راس صلوة تعلقه القصة مرة فان الخاتمة
 يدور وتعلقه الحامة وتعلقه بالاله تعالى وتوكله من الدعوة
 تقول يا شامسا نية باراداة نية يا شمساً لية يا نورانية يا روحانية
 يا شمسك لية يا روحانية يعجبوا الارواح الروحانية السالكين
 من كبرية وقلب من الجليلين في ذهبنه السالكين في اعفائه
 المشتركة فيه اطلبوه اركنوا كذا الحق كذا في صوره ملوه بطوئله
 محب زاد حبيبه وعذره معطى علاج عليه انكحق بكلام وصله من يحبك
 ان وصلك قد وحب عذب السعدا كحيد الحديد والى حب الزبيبا
 وثالوه وجالوه واستنبره بوجهه وجالوه بسمي عظيم هذا هو
 كبحيم بين كذا وكذا الحق لا اله الا الله محمد رسول الله وحق
 في حبيبه ثم اغ و تعال في فوق علوه اجيبوا وحركوا نار السبعة
 في قلب من كما عت زليخا يوسف وخديجة محمد من الله عليه وسلم
 في دهمرة الخاتمة كذا ترى فالاول بعد الاول والثاني بعد الثاني
 فالثالث بعد الثالث ثم تدبيرة وصيغة واحدة هذه الصورة
 من التي عليها الايات العشر اسمها التفتت مع كل دفتر وايات
 غرائبية او اسمها مناديت الخلاب والسكوب والوقت ما فيها ووجه صورتها

كذلك

محلة شرق

٧٥	٨٥	٨٥	٧٥
٩٤	٩٤	٩٤	٩٤
٨٥	٨٥	٨٥	٨٥
٩٠	٩٠	٩٠	٩٠

٧٥	٨٥	٨٥	٧٥
٩٤	٩٤	٩٤	٩٤
٨٥	٨٥	٨٥	٨٥
٩٠	٩٠	٩٠	٩٠

٧٥	٨٥	٨٥	٧٥
٩٤	٩٤	٩٤	٩٤
٨٥	٨٥	٨٥	٨٥
٩٠	٩٠	٩٠	٩٠

٧٥	٨٥	٨٥	٧٥
٩٤	٩٤	٩٤	٩٤
٨٥	٨٥	٨٥	٨٥
٩٠	٩٠	٩٠	٩٠

الكلاني

الكلاني

وهذه الدعوة التي تتلى عليه تقول: يا شلمانية يا شلمانية يا
 شلمانية يا روحانية يا دعواتية يا شلمانية يا نورانية
 حركوا الارواح النورانية الروحانية الساكنين في كلية X الكائنة
 في قلبه الجليل في ذب عنه الاسلحة في اعلمائه المتشككة فيه
 وهذه الاسماء عليكم تشبهاً شياخ متعالي فوق كلوا احيوا
 وحركوا كذا وكذا يا هذا وهذه الاسماء الروحانية الساعرة
 وذكر بعض هذه من وضع القرآن الكريم ومربع ومن عهد
 251، 99 الخ وعمله مريفاً شافاه الله تعالى وله خواص والهيئة
 والقبول وينفع لك كل شيء اريدته بحسب نيتك وهذه صفتها كما
 ترى في الوجه الاخر ومن وضع مربعاً بسر التدا فلان ضلع الاعلى

اسمہ تعالیٰ حتی و عجلہ فامیرا بکھن العشر فانه یلاون و ایعشی و عجلہ
صورتی الاصلی

0p999.م٢ 39	0p999.م٢ 40	0p999.م٢ 43	0p999.م٢ 52999.30
0p999.م٢ 42	0p999.م٢ 38	0p999.م٢ 36	0p999.م٢ 41
0p999.م٢ 39	0p999.00 46	0p999.م٢ 37	0p999.م٢ 35
0p999.م٢ 39	0p999.م٢ 34	0p999.م٢ 33	0p999.م٢ 45

م	ق	ي	ف
۱۱	۹۵	۱۴۸	۹۹
۷	۸	۴۵	۴۸
۱۴	۴۸	۶۷	۹

من وضع مربعا بغير التداخول في ضلعه الا على العتق ما منع القربين وحصله
مولودا او غيره زال عنه القربين وهذه صورتها.

ص ٤٤

الفترة	الميل	طالع	القرب
١١٢	١٩٠	١٤٨	١٢٨
١١٩	١١٩	١٢٨	١٢٨
١١٩	١١٩	١٢٨	١٢٨
١١٩	١١٩	١٢٨	١٢٨

وتشمل من (الفترة) ما دعوا شلها ورسمت من الكوسمين الاية
اسم الله الرحمن الرحيم.
الوقف الخمسة من الكواكب المربخ وملكه الخامس
ومساكنه شكله خمسة وعشرين وضلعه خمسة وعشرين مسامحة
الشكل ونقص واحد من الضلع وهو ما يكسر من عدد الوقف فان
بقوى ثلثه فخذ خمسة واثنان في الضلع فتخرج زيادة واحد على الوقف
الكبيعي الخ وهكذا تفعل في بقية الاوقات المصدودة من مسدس
ومسبع والاعشار وغيره الى ما لا نهاية له ووضع الكبيعي له
خمسة وعشرين كريقة المستعمل من الكريقة التي ضلها
العلامة المذكورة من كريمة في هذين البيتين:

لو كتبت ضلعتي على سواك على هدي: فخالفت جفولا تلقى ذلك بعد مضي
فردان يدها تقادع شغلها كبرياء كن يا اخي احيها فتصبح ناهدا
وهذه صورتها كما ترى وهذا الوقف له يكن

١٢	٨	٩	١٣	١٦	١٠
٢١	٢	٢٢	١٣	٤	٣٢
٤١	٢٤	١٤	٤	٢٥	٤٣
١٩	١١	٣	٢١	٦	٣٢
١٥	٦	١٦	٩	١٨	١٤٢
٧	١٣	٣	٢٢	٢٢	٣٢

بما دله فهو غير صحيح
فان نزلت كل بيت منه مربعا على شكل
الكبيعيه هذا لك الوقف العائلي
وهو وفق القاف وان جعلته عشرين
في عشرين يصير ايضا العائلي من
خواص الخمسة الكبيعيه ان من كتب عند

نرا

نزول القمر يستلزم الحزنان، ومفره بالكتاب وحمله فلهذا نافع للكتاب.
الزبون وطرد المعالج وقطار العدالج ومنع السبي وحرق العارض
ومنه صورته كما ترى، وله طريقة أخرى...

7	22	5	8	23
6	12	17	10	20
25	11	13	15	1
24	16	9	14	2
3	4	21	18	19

نقال لعدا السكينة المدسودة في وسطها
مثلث على طريقة بديعة زيج واحد، ومنه
صورته كما ترى، ومن عدادها انما اخذ عدد
السورة بعدد موزن عدد في الارقان الخمس والاربع
اسمعه وحمله آله فانه في السبع مائة.

وهذا هو موزنه كما ترى

111931	111943	111917	111911	111909
111912	111960	111927	111924	111918
111920	111929	111921	111916	111928
111907	111929	111921	111910	111914
111946	111910	111909	111930	111922

اعدادها ما تقدم والمثلث ولا ينطق منه طريقة الخمس المدحور
القرآن، واما في اعداد سورة يس فلهذا الطريقة عجيبه مفيدة

لكل كلب وكذلك الطريقة مسورة يعبر المستعمل من هذا اعداد مسلا
 قولا من رب رحيم فانها كطريقة عقيمة وبعيد الشمس خالي
 العسل وسند من منه كل فيفة (من التداخل وسمى السشجورة
 عند علماء هذا الفن بعدد الالسن وقطر العد وسمى مضبوكة
 من بعد بين ايتيني محمد شري

أشياء يد سرات برشفة شدا حوى : صواب بعدا كما ورد على مندا
 معدب خلقا قد اتم له تقى : كحوى دون نور راق زلنا فتى
 وله طريقة على رضا بك ابلر هشمس وجه راحبا قرنق صفى سعى
 سقى دارها حتى وبغده صدرته النكاز وبغذايت آخر
 خيعب تحفه كدنج ثد رال : ث ك د ص س ز ط و خنا بكم بعد
 بعد الرضى

16	10	1	22	26
9	21	19	13	3
15	11		14	25
5	6	23	24	7
20	17	28	2	4

8	20	12	4	16
2	19	6	23	10
11	13		17	9
15	7	24	11	3
14	1	18	5	22

واما الوفا المسدس له من الكواكب عكارد وذلك الرابع وهذا اضاف
 اخنا يد عرات برشفة شدا حوى : قوام بعدا كما ورد نرجند
 بعدا البيت عم الممول البيت الاول لكنه مغير في بعض الحروا
 والعلامة (الد منصور) كطريقة عقيمة النفع : من اخر اصلا
 المقبول ومثلا بلة الامراء ودمو شتعار الالهة الاية فاذا نزلت فيسا

١	٧	١٣	١٩	٢٥	٣١
٢	٨	١٤	٢٠	٢٦	٣٢
٣	٩	١٥	٢١	٢٧	٣٣
٤	١٠	١٦	٢٢	٢٨	٣٤
٥	١١	١٧	٢٣	٢٩	٣٥
٦	١٢	١٨	٢٤	٣٠	٣٦

لذاتك احل هذه الهمسة وكنة لك الحمد
وبعد هذه الهمسة كما ترى

ثم ابع ذلت قبلها اء داد سورة الشمس
وخطها في مشي والشمس ليست

العبية وكنهه عليه العفار وكنهه
عند جميع الناس وهذه صورة الطبيعي

وعند الصورة ١٩٥٨٩ ومن خواص

١	٧	١٣	١٩	٢٥	٣١
٢	٨	١٤	٢٠	٢٦	٣٢
٣	٩	١٥	٢١	٢٧	٣٣
٤	١٠	١٦	٢٢	٢٨	٣٤
٥	١١	١٧	٢٣	٢٩	٣٥
٦	١٢	١٨	٢٤	٣٠	٣٦

الطبيعي السادس انه اذا كتب
ارارج لنت في مشي وكنهه ووضع

كل البنية فراويا س فرايا البيت الرابع
نقى بناره زمنا طويلا ويكنه الوضع

فركها المجد

تنبيه اعلم ان اسقاك السدس ١٥٥
وكيفية معرفة ذلك ان تغرب ٦

بهمسة ستة وثلاثين تنقص منها واحد فيصير خمسة وثلاثين فتصير
بها عدد هذه اذنا عه ونحو ٣ وان تكبر العدد الذي هو خمسة وثلاثين
تدبر الهملة ١٥٥ وهو اسقاكهم وقيل عرف هذا السدس والواحد الوفه
المسبح له من الكواكب الزهرة وفلكه اثنا عشر وصورة وضعه الطبيعي
كما ترى في الوجه المقابل

ومن خواصه اذا نزل اسمها فعال الفار النافع وهو له الدعاء الالائية
والساعة في جميع الامور من يقرأ الحبيب وحمله الانسان
يعتقد عند جميع الالاسن واذا ذكر يعتقد لسانه يتخذه بالسمه عتقد

وهذه الالائية

سورة المائدة

٩	١٧	٢٤	٣٣	٤١	٤٩	١
٢٦	٣٤	٤٢	٤٣	٤	١٥	١٨
٣٦	٤٤	٥	١١	١٩	٢٧	٣٤
٤	١٢	٢٥	٢٨	٢٩	٣٧	٤٥
١٦	٢٢	٣٥	٣٨	٤٤	٥	١٣
٤٨	٣٩	٤٨	٦	١٤	١٥	٣٥
٣٨	٣٧	٣٨	١٦	٢٤	٣٢	٤٥

الجمعة الموعودة من الربيع الموعود يا من وضع
 رقاب الجبابرة فضع من خاشيته وجبروته
 ما جلوت يا من اعز او ليدت فضع من العز
 الاكبر يومئذ آمنون يا من يمشي العظام
 الدائرات فضع يومئذ يمشي بها السود
 والله مناورا ثم جبهه وبالحق انزلناه
 وبالحق نزل اذ هناء اعليهم الباب بالموقين
 سبح قدوس رب السلاسل والروح

تؤكد ايضا الملك المظيع الاسماء الله تعالى بعقد لسان كذا وكذا ولا مولا
 قدوة الا بالاسماء العظيمة وله كبريائه خالي الواسع لا يحتاج الوقت
 كماله بل تنزله في كل وقت وكبريائه ان تاخذ عدد الاله او الاسماء التي
 تريد وتضعها وتضعها بساعات شك ما فعلت في المثلث الخالي الواسع والغنى
 الخالي الواسع وتحتفظ الطرقات التي كبرك وتضعها في المظلم ويهيب
 زيادة حتى ينجح في موضع فيه الغنى به الخمسة اشياء المتقدمة في الخمس

سورة المائدة

١٢	٤٤	٤٥	٣٧	٧	٣٦	٣
٩	١٢	٤٣	٣٥	٢٨	١٨	١٩
١١	٢	٢٦	٤٤	٤١	٣٤	١٥
٣٢	٣١	٢٨	٥	١٥	٤٤	٤٥
٣٣	١٣	٢٩	٦	٤٨	١٤	٢٣
١٧	٢٥	٥	٣	٤	٣٧	٢٧
٢٤	١٨	٣٩	١٤	٢٥	١	١٦

ثابت بخي بالملك الازرق في تدكر الاسمر
 او الاله بعد جملة والكل يدركه
 تقضي سبعة بعد الاله الخفي فاكتمه
 هذه صورته كما ترى
 ومن خواصه ان كاد الله من شفاء الاستقام
 والحد في الحروب اذ كان الخالق والحد
 والمخرج في المعاشي واذا كتبت في خفي
 شجيرة في شرف المنشرة (وكمال الحوت

سورة المائدة

واكله

والله صريحا فلا ييسره سريرا بأذه الله تعالى وأما الفرق المشهورة من
البراكب عكارد وملكه المثلثية وتعرفته كما تنبأ

16	51	54	58	9	59	62	1	44	14	12	9	63	6	50	1
53	10	15	14	61	2	7	60	12	49	15	48	4	47	8	52
11	56	49	13	3	64	37	6	13	56	10	51	58	46	9	59
50	13	12	50	58	5	4	63	50	11	53	16	47	3	61	8
32	33	38	25	24	60	46	17	39	30	36	25	20	22	44	17
27	28	31	36	15	18	33	44	28	33	31	38	21	41	23	46
27	40	33	30	19	48	41	22	29	40	34	31	42	18	43	47
34	29	18	39	30	21	20	47	34	37	37	32	42	19	45	44

ومن خواصه ان اكتبته في ثلثي والمشتري يصلح لكل الجوارح من
الاصرار والوزراء . وله طريقتان اخرى وهن ان تقسمه اربع حركات
طريق مشيبي التي نصف المربع الاول منها اعداد ثم ان انصف الثاني من المربع
الثاني ثم ان المربع الثالث ثم ان المربع الرابع ثم ان المربع الخامس ثم
الثلثية ثم الاول ان ينقسم الفرقا ولفظ صورته كما تنبأ وله صورة
اخرى في شكله مربع . انما اخذت عدد مائة وكذا في كل واحد من
اخذ القران المربع بد عدد 8326 واوجه هذا في المشيبي عند اقتراح
زحل بالعرب انتهى في اعدادها والخالع والثاني في العاشي نفلنا
في مشيبي في ثلثي بدعا في دار كذا لم حن ب وملك سريرا واذا وقعت
في العاد الذي يقترن بها سنة الا اعداد تفرقة سريرا بأذه الله تعالى
وهذه صورته كما تنبأ في الصفحة المقابلة لها

واما المتتبع له من الكواكب الفجرية
وفلكه الاول ودفعه لسماء الدنيا وهو
أخر وفلك السبعة كواكب التي تلي
لسماء البخمرات المذكورة اول الكتاب
وله كس يقتل مع سدودها في الوسط
وهذه صورها كما ترى

3	51	14	13	12	61	64	2
49	20	16	22	48	50	19	6
58	44	31	24	38	39	21	8
8	23	37	16	31	36	42	57
9	24	27	40	33	30	41	59
55	18	36	29	38	39	47	10
5	46	29	22	19	15	45	60
62	14	11	52	54	6	4	63

الثلث

35	63	76	8	36	49	63	9	22
10	23	60	44	77	33	31	50	6
48	7	38	21	61	11	75	34	65
39	52	2	12	15	56	66	79	29
81	47	87	63		3	26	54	13
55	14	64	28	92	8	1	41	51
19	49	15	73	32	29	46	5	42
3	43	47	57	16	20	30	70	74
71	72	31	44	45	4	17	18	58

19	18	8	16	35	38	23	29
85	21	31	61	17	58	48	44
43	6	42	20	33	24	16	60
52	42	8	27	29	25	15	56
14	55	28	11	1	54	68	28
30	80	67	57	26	13	3	53
66	35	76	12	62	22	39	8
8	51	38	34	28	63	61	26
23	10	43	50	37	9	27	64

2
والمتبع طريقه اخرى ونرى
ان يكون في وسطه مثلث
كلتري في الاسفل وخرج 13
وله خواص منها انه اذا رتب
في له عم وضايف في شئ في رطل
والكامل الجدي وعمله القسار
كان ماسلا على العمارة
والبلد ونفعي الا بالارواح
الاراضى واخراج الارياض
صورتها كما ترى

13	76	75	74	9	12	15	18
12	26	66	60	23	37	28	42
11	25	35	40	23	36	51	57
10	24	34	50	44	38	58	58
18	63	53	43	21	61	39	17
82	64	52	41	32	32	30	18
20	63	51	22	69	69	66	14
21	20	21	32	59	55	51	26
75	6	7	2	23	68	61	66

ولا طي يبق اخرى الى ان هفت
اعداد قوتها انما تكونوا
بات الله بلغ جميعا ووضعت
في المتبع المثلثات نفقها
على اودم في الدنيا امره (على الجمل
والعربج والسيكمان بمرتبج
وخطم بالودم عرشه انبسط
على اسما لسادف والاكافا ويعلق
والبيت الذي اسوق منه فانه

يعود في بهاء ليس يتبعي نيسا ارضه ابداء وله كسيرة اخرى وهو
قد تجد له له شدة الارواح وتجد كل حالته منه مثلثا ونقطة في اولا

بشيء بل

الحروب و طرح عدد ٤٩٥ وضلع الكبيبي ٨٨ ونحوه احوال
والعدد العتدين وصفتهم كما ترى

١	٣٨	٨١	٣٥	٨٥	٨١	٦١	٤٥	٢١	٥٥
١٩	٢٥	٦٤	٢٤	٩٥	٦	٨٢	٣٥	٢٤	٢٢
٣١	٣٤	٨١	٩٤	٣٦	١٧	٢٤	٢٤	٦١	٣٤
٣٣	٣٣	٩٣	٢٨	٣٦	٤٣	١٣	٨	٨٨	٦٨
٨٩	٢٣	٢٩	٣١	٦٩	٣٢	٤٩	١٢	١٥	٢٢
٩١	٩٢	٣٢	٦٣	٩٥	٢١	٥٤	٦	١١	٩
٣٦	٣٥	١٤	٣٨	٣١	٦٥	٣٣	٣٤	٩٤	٨٩
٦٣	٣	١٨	٤٤	٤٤	٣١	٢٣	٩٢	٢٢	٥١
٣٩	٦٣	٨٢	٣	٤	٢١	٢٨	٨٢	٥٨	٤٣
٣٦	٣٩	٣٩	٦٣	٢	٩٢	٦٩	٦٢	٤٢	١٥

تنبيه ذكر في بعض
الاولى اة الاوقات
منها كمرمتها عدة
تشكك رتبها و ما في
كمرمتها ٢٧ فعايقه
عدده اول الكوكب
و بعد ذلك كوكب
اربعه (النصف) الله
فدعه كوكب في ذلك الوقت
فوقه عشر سنين
فلا ضلله اربعة عشر

لكوكب الشمس ووفق الشمس فلا ضلله من جهة قطر الكوكب
الشمسي و على بعدا من الشمس و الله اعلم
الباب الثاني واه استخراج الاملاك في هذه النجاسة فصول الفصل
الاول وراسته خارج الاملاك و تم تبيينها و اعلم ان الاستخراج
الاملاك كطرق كتيبة ذكرنا سدعا في باب الاول نعم ان المستخرج
عددة الوقت و بعض الاصول الشعائرية العتق من ذكر بعد و تنضم
من المستخرج ملكا و من المغلاق ملكا و من الغاية ملكا و من
العدل ملكا و من الوقت ملكا و من المساحة ملكا و من الغاية
ملكاً و من الغاية ملكاً و هو المساحة الجاهل عن الستة المتفصلة

فلما جعلت الملحق أيبدا صار الملك علويا وان الحقته بكيش صار
سفليدا وان حكم بالعلوية على السفلية. الثاني

بعد ان تستخرج من عدد ضلع (لوفق المسمى بالوفق ملكا
علويا وملك سفليا وتكم الملك العلوي على السفلي وكيفية
ذلك. تتسقط من العدد الذي معك 14 عدد جملة أيبدا وتتسقط
حروفا كل مرتبة بحرف مبتدئا من الاقل ارا احدى العلوي وتتسقط
من الجملة 319 عدد وكيش وتتسقط بالباقي حروفا مبتدئا من
مرتبة الالف والمائتين لانه سفليدا. والملحق يركب من عمل الذي
طرحته من العدد لولا فيبقى تجد ملكا علويا وملك سفليا
بعد اذا الترتيب الالف فان تكررت فقدم عدد التكرار قبل الالف
كما في خمسة آلاف مثلا نفخ وخمسة آلاف الف نفخ وهكذا الى
الانواعية له فيكون الملك العلوي ووفق كيف اذا كان منطوقا
من الالف بعليل والسفلي بعنكيش ورتبة (حين لا يمكن
استكمال العدد الملحق من العدد الذي معك بأركان اكثر منه فزد
على ما معك دورا ونفع 360 واستقطب من الجملة وكل ما للعدد الفصل
الثاني في القسم والتلاوة وهو بعد ان تستخرج من الالف وتنتظم
من السلاسل العلوية والسفلية او تقول: اقتضت عليكم انتهى الارواح.
الروحانية النورانية والذات اللطيفة الملكية والفتوة الزكية
القائمة بتصاريف هذه الحروف وحفظتها المعاني المذكورة
الحاكمة على الصائفة الاعداد وعوارفها المعزونة المستعدة لحدوث
وجود مواقع ترتيبها با ان معرف الكل المخصوصة بخصوص
كيفية بعضها على افرادها وترتيبها بانها الملك وانت يا فلان

الستة. الاول الاما ايهنم دعوتني فوحيتم حاجتي بالقدرة
 والجمعية الاحدية. الصمدية بيبك السلك السابغ. لئلا يكون
 الذي لا اله الا الله رب الارباب الكبير الضعيف اعجزوا يا وكن
 الله خفيكم وعلمكم في هذا العلم اعلمنا من غير. بفسرعة
 اجابته. الفصل الثالث في البصورات وانواعها وعدان
 تنصب بسببته من زمان بعد اذ تنتهوا وتصلر كفتين له
 تعالى بقصد قضاء الحاجة تنقرا في الامور الفاتحة وآية الكرسي
 عشر مرات والصلوة الفاتحة وسورة الاخلاص عشر مرات
 في ركن الذهب في السببية وتطلق البصور المناسبة للعلم
 فمما كان رائحة كهيئة ركية. فمما كان سبب الفعل الحتمي
 وما كانت رائحته التي بعدة فمما كان سبب الفعل المتي وذلك
 وذلك ان تنقش عقلا قير من البصورات اياكم العدد الصمتم
 من اعداد اسماء فمما كان عدد الفلج مع المناسبة الى الفاتحة
 في العمل كما ذكر في القسم باسمه في القلب وقلوب
 فبببب بحيث لا يدرك في ركنك ولا فكر في شر من امر الدنيا
 يتشغلك عن ذلك وتعرف اليه فمما كان سبب الفاتحة وتكون
 التلاوة بعد ضلع الذهب او بعد الرسم او الترانيد والرفق
 وتليها الروحانية. والله اعلم بما لا يشك
 من الدخاير السكينة هذه الثلاثة وعشر في حرف فلا بد
 وضعها في حال التور واول وجهه منه اول وجه الحزن او في شهر
 القمر في وقت صوم عمله انسانا كذا في فعاله من الافات
 السماوية والارضية وله سر في الجان والقبول والتبشير ومقابله

الحكام وكذا الاعداء ومنع آلات الحرب من بوجد فخر السلطان
 عثمان ومنع هذه ٢ فجع نزلت كذا خزائن ام ق ولا من راب
 رعي م ٣٥٨٨ عدد من فالتفتاح من بعد طرح الالسي ٣٧٩٩
 والمغلاق ١١٤١ والبخور مصصكي وجاد وعود هندي ثم بعد البخور
 والتلاوة يجل على اللعنة الالهية وتكتب الحروف مكررة على زوايا
 العشق الاربع والستة عشر الباقية تكتب بين زوايا الاربع
 فعليك يا احيى بحفكم ولا تعمل لغير افعاله قلانه من دخل كل المملوك
 والله تمه اشعيت منه يوم الاثنين ٢١ احوال ١٢١٤ ٣٩٤ اء موافق ١٢/٤/١٢

قبل هذا التاريخ ٢٦ يوم الاحد ١٤/١/١٣٩٥ م
 مودقة ٢٢٢٢ مارس ١٣٦٥ م

بسم الاسماء السبعية عقيمة :
 العزيزة يا جامع يا شريح يا جواد

١	١٥	٥
٥	١٥	٥
٢	٦	٨

١٥٨	٣٩٥	١٨
٣٥٢	سرع	٢٢٨
٧٦	١٩٥	٣١٤

٢٧	٦٨	٩
٦٩	جامع	٦٥
١٨	٥٦	٦٥

الجزر : سبحانك وحمدك لا اله الا انت يارب كل شئ وخالق
 ورازق رب ويا حنان انت الله وسعت كل شئ رحمة وعلم
 رب ويا ركة الله امر من كل آفات بغير رب ويا محمد فان بلغ الايمان

عنه جلال تشاء غير ويجوز

اربعة مكتوبة على صاق العرش

١. لا مشقة في الموت

٢. لا راحة في الدنيا

٣. الاسلام من الناس

٤. لا ارادة لقضاء الله

بدون عنه ان سوي العريضة بعض النظم

وان اردت للسيف والعسل رسا تجر وسائر الايداع تصنع لوجه

من ربك وتفتش فيها الخاتمة وتجعلها من سهولة جد بدة من الاعاص

وتجعل فيها ركليته من الزبد من غير ما وتعرف عينيها ودي

على النار لينة حتى تترى السكينة قد ملكت وتعرف من عينا ما نشت

من المدعوين انك صالحة كما هي الثياب والبدن ولا يراى احد

الا الله لا يفتقر الاسرار الخالية لا يفتقر الكسوف لا يفتقر

بيك كل تكفير وفعله بعدا يحج والارادت لتخريب

الديار وتغير بها المراكب القادحة من الغد وفي البحر اوراقها

وان اردت ذلك تخرج من تراب من قربة قد بيعة او دار خالية او

تقبر قد بيعة او تراب النمل من الخلاء ثم عز عليه وتند ودر

من دار من نشت ارواح لوت من تراب ورواح او جدار اسود وكذا

تفعل بالفرافا فانك ترون عجب عكبيما وانما ارباب الغريق المراكب

في البحار تصعد الركبة عابثا ترون مراكب الكفار

وتنعزج وتنشيز بيدك الرابضة التي فيها العدو فاعلم ان في كل مرة
 عين بلادة الله وان اردت ان تحي قنعا تعزج عليه في سرات وتنشيز
 الرابضة العراكب فان النار تنقد فيعلا بلادة الله لا اله الا الله لا اله الا الله
 ولا غيره وان اردت للشي بيع فلا اردت ذلك فالكاتب الخاتمة في ورقة
 بيوع لا يكون فيه ربح ولا نشنأ او اسباب وتدور به العن بيعة
 وتعزج عليه فانها تكتب في الرابضة موضع بنقله وتنتقل على السال
 وان اردت لنفس الكدور ان اردت ذلك ان يخبروك به لموضع
 هل فيه شرا ام لا فانهم يخبرونك بما كان ان نشأ من الدفينة
 ام الكشي او السرا او غير ذلك فلان كان فيه شرا يخبروك به وبما
 يمتدح اليه وان اردت ان تنزلهم في بيدك من غير صراية
 او في يد صابئة او صابئة او خادم تكتب الخاتمة في الكف الشمال
 وتبخر وتعزج حتى ينزلوا فلا تنعم بخبي ونك بعاد تريد واسكاه
 عما نشئت ان اردت ان تفسد في في الهى او في البعض و اردت
 ان يخبروك فلا سالكه وقول لهم خبرولي بعد عندي خبير في هذا السفر
 ام لا بعد تعلم او في اذ يوقع هذا شرا ام لا فلا تنعم بخبر ونك
 بالقول الصحيح بعد عندي خبير ام لا فلا تنعم بخبر ونك بذلك وكذلك
 يخبرونك بالخير والشر وان اردت لحد السع قد تكتب العريضة
 من آنية مزينة وتبخر بها وتعزج عليه بينك في سرة عين وان اردت
 ان تنزلك العريضة والصحن والعن بقة فلا اردت ذلك تنزلهم
 في السراية حتى تراهم واقفين فتقول لهم اعقدوا ذك فلان
 بن خلاصة عن في جم فائت بنت فائت حتى يتعزج عليه الصباح
 والتياخ وانهم يعقدونه كخرقة عين ولذلك لي بك البصاعة

و ان اردت فتحه الكلام اذا تعدى عليك احد من الناس كالا يبي
 والقائد والشيخ او غير ذلك من هذا من الكلام ما اردت مثله
 تصوي تصويته على لون فانه كما في هذا فنن انزلت وان كان
 هذا من السمع وتسمع فترى من اللفظ في الحاضر يستقام
 من السمعين ونحو هذا من النجاسات الا حله من كلامه وتربى
 بالسمع والذكر وتفرق من القصة الطويلة في ان موضع
 شئت فقل في خبره في يده يكتل وان تفرقه في حله
 من جمع وانما ضم يته في قلبه يهوت من سماعته وان اردت
 جلب لك ولا غيرك ذكر او انشئ فخذ على هذا امر وتكتب
 وتعلقه الذي يزيد الجلب اليه فله في العز مينة
 ويخرجها واربعه بخله من برا حشر وتكتب وتعلقه
 الذي يزيد الجلب اليه فله يكون ذلك بعد ان تكتب اسم
 الكتاب والمطلوب وامرهم ان يجلوا ذلك الله وان اردت
 ان تفي احد التحقيق او التحقيق او تسفي احد بلاد
 الى بلاد فاكنت اسماء الرومانيين في كذا فله وتبخره وتخرج
 عليه وتعلقه في الجلا فانه يخرج من بلاد ولا يعود اليها
 ابدا بل الجلا واذا اردت ان تجعل بقرة او غنم او ما تريد
 حتى لا يعود الى الموضع ابدا تكتب اسماء الملوك الارضية
 السبعة المبرزة وتبخرهم ويكون في كذا فله السمود وتدفعه
 حتى تشفقها السبعة وغيرهم تفرق فله وان اردت
 للتحقيق اذا اردت ان يخرج احد غلامه حتى لا يعرف ابيه الا بال
 ولا يتشرب ولا يندم تكتب اسماء الملوك الرومانيين وخدايع

اسم الدرغيني

من الارضين في بكافة زرقاء وتبخر به وتخرج عليه وتعلقهم
 للريح تزيها عجايب ان تشار الله واذا اردت كمنع التلاذ والجليل
 وكمنع الدقائق والكسوف تنزلهم في السراية حتى ينزلوا وتقول
 لهم اردت من الله ومنكم ان تخلصوا من كذا وكذا فلانك تنظر
 بعينيك حتى لا تشك فيه ولا خلافا واذا اردت صرع السحرة
 ان تخلص السحرة بين يديك وتخرج عليه وانت تبصر فلانه
 ينصرع كسرة عين وتكلسك الحقة واذا اردت ان ترسل
 الرماة كذا كذا لما تقول لهما اخرجي من كذا وكذا وادخلي
 من جسد كذا وكذا فتصعد في كذا فيه كسرة عجيبة وتقول لعدا
 كبير لحمه وان شرب دمه يمشي عكاه فانه يكون ذلك
 كسرة عين ان تشار الله وكذلك تفعل بالمشغول تلسلحهم
 على من تريد واذا اردت ان تنزلهم في يد صايب او صابية او
 حاملة او خادم من غير صراية تنزل الخائرة في يد من اردت
 ما اكتب على كسرة اليد ان الله يامر به العدل والامسكان واذا
 اردت ان تنزلهم في يد من غير صراية تكتب الخائرة في يد من
 التماس وتخرج عليه حتى ينزلوا وامرهم بها تريد وكذلك
 الخائرة في يد الناكثين وفي جبهته فليست غنا عنك غنا
 فبصرك ايدوع خديع 3 سرات

ومعه من العز بجة

بسم الله الحي القيوم رب العز والبقار القادر القهار
 رب العظمة والكبرياء العالم بما تخلف به المشغول
 المحيط بعدد الحركات فالمشغول القلائم عركك نفس

بما كنت الله لا لم بكل نفسي كما عت لوعت نفو
 الرحمن الرحيم الحى القيوم لا اله الا انت العظيم انت
 من سليمان وانت بسم الله الرحمن الرحيم لا اله الا انت
 على وانت نبي مسلمين مسرعين كما نعيى لله رب
 العالمين وانت لكتاب عن يمينك يا الله العالمين
 بين يديك ولا من خلفه تنزل بك طي حليم حميد افنت
 عليكم انبعا الارواح المقتسمين الزواجا نبيون النبوة
 من كبد السماء المقتسمون على الاقلاق السابعة
 المقتسمين على انك الارض المقتسمين على كشي من
 الملاكة افسحت عليهم يا سماء انت الحيتى الكافى
 المكنفرة ويا سماء الله الملائكة المكنفرة
 المكنوفة العاتقة العالمة ويا سماء الله الذى
 يستبهم بقاء كذا كمال الذى وهو فوكك تحت سيرة
 المستحقى وها انت يا نبي الله المكنى له بحق
 اقبل نبي الله الوحيين فوكك يا روحنا على عرشك
 وانت يا عيسى على طرة وانت يا عيسى على
 الاصر وانت يا عيسى على عرشك وانت يا عيسى على
 عرشك عرش وانت يا عيسى على عرشك وانت
 يا كسيفك على عرشك انت يا معشر الملوك
 الروحانيون على الملوك الارضيين محيين بما معيش
 بحته يا ختم النبوة يا نور النبوة يا روح النبوة
 يا نبي الله انت يا نبي الله يا نبي الله يا نبي الله

حتى يراكم الناكضين عليه ويكافكم باسائه ويشألكم عن حاجته
 انزلوا علم الآيات والحقائق وانه انقسم لوتعلمون عظيم
 انه لقرآن كريم في كتاب مكنون لا يمسه الا المكفرون
 هذا بخش من علم من احد او تسمع لهتم ركزا انزلوا علم
 الناكضين اليكم في الجبين والوقت والفساعة نت انتفعت
 اعز بية تتلونها مرات وتذكر الجبر صرق ومع هذا اذا
 ابطلوا عليك انقسمت عليكم اينتعد الارواح التي خلتون
 الكاهنة الزاكية باله الواحد الا احد الفرد الصمد
 الذي لم يلد ولم يولد ولم يكن له كفوا احد الذي
 العزيز الا عز البصير السميع الفهيم الشريع الشرع
 بالاجابة مسرعين وبكاهنة الله عيسى بنحس اسماء
 الله الكرام يا قومنا احبوا داعي الله الرب صبي
 اسرعوا بالاجابة كما نعي للاسماء الله رب العالمين
 انه من سليمان وانه ليحضر الله الرحمن الرحيم
 نعلموا علثوا قنوني مسلمين مسرعين كما نعي للاسماء
 الله رب العالمين اتنعي الجزال والويلية الجزال التار
 اذا ابكموا عليك الجزر عليه بهذا الجزر ولكم بكم كاهل
 ويعرفنا اسم الله الواحد الا احد الفرد الصمد الذي لم
 يتخذ صاحبة ولا ولدا ليسم الله العلى الاعلى العظيم الاعلى
 الكاهن الا كاهن الملك الملوك ذوالجلال والاكرام الذين
 انزلت الشمس من نوره جميع الانوار والكاهن
 بذكره جميع الالهة وبقدرته اشرفت الثمار وفاحت

بسمه جميع الاسرار السميع العليم الغفور الغفار
الذي عنده كل شيء بمقدار خالق الليل والنهار يرسل
الرياح والشمس والقمر يحسن الملك اليوم له الواحد
الغفار

وبصوره ومنه المجدفة واللذان الذن والمجدون
والعندل والاسنكل والسنبل والزعفران
وتعجبه بالسيعة السانكة وساء ورد وكش من السيعة
واجعله قدرا حمص وبضيه

منذ ان دعوا لجدول كعائز للتعداد بالسابقة
انزلوا انزلوا بالسمع والكل عسة

انزلوا انزلوا بالسمع والكل عسة

وما تستقل من ورقية لا يعلمها نورها يا صيكل انظر
برقاة وديق انبها فن اديا فن

الله نور السموات والارض توكلها يا روقيا لك
علم مدع بحق آه آه

ولا مية وكمالات الارض والارض
يا روقيا ان كتاب تبيق توكلها
يا صر فيا لك علم شمع روقيا
وخلق درده يلقه روقيا

الحمار كل شدة علمها واحصى كل شدة علمها
توكلها يا ميعش السلوك الورك حانين
عز الغلور كل الارجين

الذي خلق السموات والارض وعار ينهم
توكلها يا عباد الله عز لا ييضى نعم ينهم
لسموم قدوس قدوس رب الصلاة

والرحم

انزلوا انزلوا بالسمع والكل عسة

انزلوا انزلوا بالسمع والكل عسة

انزلوا انزلوا بالسمع والكل عسة

وعند منفاخ العيب لا يعلمها الالهم توكلها يا جبريا لك
علم سرقة وديق سلق سلق

انزلوا انزلوا بالسمع والكل عسة

تصاريه اخرى تابعة للخاتمة السابقة وليست له من ان كان له
خبر لغة زرقاء. وا جعل فيهما الدراهم الفضة كورقة وتظهر من خياله
عن نواحيه وعلمه فوه النار والكلق البخور الفضة كورقة
وتعزى في مراقب والزحى مرة واحدة فلا تصال تحتش من اخفيا
خدا لزعيمه واكثر حياء في الارض سلاعة اذا قل تحت يدا عيرا احسن
ما يراهم ذراعهم يسكن. وللخلف واذا اردت ان تحك
الدراهم تحت في يدك من الياك واللاعب ما اردت. الثالث
للزحى الديار والاسواق وغير ذلك ان تاخذ من رجا ومن
وكتريتها تحت لغة واكتب على كل واحدة ملك من ملوك السبعة
العلمية وبخبر من الفضة كورقة وعزى بها تقدر وتزمن
والدار من الفضة فتشركها في كل السكن ففيعزى
واللغة واذا اردت من رجا بها تقدر وانك تضرب على يدك
معها لو سكت من يدك اليمنى على رجاك اليسرى كما تفعل
يفعل الحجاج بالحديد وتشتري من الثوب او الحصى فيفعل
واذا اشرفت على جماعة فكلت ويسمى واذا اتيته بايديك
بالصبا على اليمين لا يتر آدم لا تصرف مصاريفه وما لك تفعل
باليد على واليمين والخطاب واذا اردت ان تسمى الحدي
او عود او بابا او ما تشاء تعزى وتشتري عليه فله يصير
والحصى واولد فقت بعدد سلا واذا اردت ان تزيده النار
تعزى وتمسك النار بيدك فالتحريك واذا اردت ان تذهب
فرا نا صار بردا عليك سابعه للصوم والغريبت فقلت
الشيخ فريد المصباح والنت تبخر وتغزى حتى يذهب عنك

تقول الكالم يا خذاج هذه الاسماء استنجوه حتى يتكلم بسم
نريد وتامرهم ان يخرجوه وتامرهم ان يده قله اقبل يريدوه
فلما يدخل فيه من ساعته ، واذا اردت تسليط الحصى وانكر
المكان فجلس المصموم بين يديك وتخرج حتى ينصرع
بلسان صرخ فتقول لعل ايتنعا الحصى / حزم من منى
فلا يبن لعل فاما فاعا تخرج يا ذى الله وتدخل نوراً في الجوى
والوقت ، واذا اردت تدبير الكالم فانه لعل السرقة كمال
تقدم بالبخور والعزيمة فتامرهم ان يا ثواب صاحبك
حتى تراه بعينيك بضم يونه ويهذ بونه هذا يا شديدا
واذا اردت جلب الدراهم الفضة تامرهم ايقاوا السريته
لعل تقدم وتامرهم بجمع بونه ٢ مرات وموضع لعله
حولك ، واذا اردت جلب الكعاع والشراب انزلهم
مذ لك بسببوا الى موضع كذا وكذا ايتوني بسم الله
من الكعاع انت واصحابك تجده حولك وانزل الباقى
بعد ذلك بشر منه واذا اردت جلب من تريد فركب اوانش
لك او لفيرك انزلهم وقتل لعل ان يا ذكوه فتوا كعب اذاع
جاربه وانزل يدك على الكواب فعد الكعاع غلامى الى
لا تفعل صعبا والخراج او لا تشعدي جدود الله وعلما ما قد صعد
صاحب هذا الكلام واذا اردت رفع الجيوش فاستعمل
فرو صعبك وانزل يدك على الشارب وانت تخرج وترفع الشارب
وتزجيه فوجه العدو خلفه ينصرف من غير عدا واذا
اردت تثقيب الاعداء وكشف الاسرار انزلهم ايقا وقتل

لا تقل لهم اخبروني بكذا وكذا فيضربونك به كذا فكيف فعل
 صاحبك او زوجه منك واذا ارادته تجريبه المذموم بهيمة
 او قريته فتقتل السماء والارض والساكنين والفلان
 او زوجه له في لوم من الله انك انزلت بك بركة من السماء
 الا عسر وتبخر بها وتزعزع عليها ثم موات وتعلقها على
 ما دجاري بخيط حريصا حتى قد نعلنا قري بالدم الشديد
 واذا اردت حجاب الالهة انك كتبت الخاتم وتبخر بها
 وتجمع عليها من راسك وانك واقف في الشمس وتزعزع
 حتى يختفي كملك عليك ويسير حيث يثبت فانه لا يزال
 الحس ولا جاني ولا كاهن ولا وحش ولا حيوان ولا غير ذلك
 حسد الله بها لو نزلت ما شئت من اموال اليعقوب
 والاصحاب واقفوا الله في المسلمين واذا اردت
 ترحيل السائر وخراب الديور وتزعزع الاسراك والبيوت
 تعتمد الرضبة قديمة وصور خالي ورعبا خالصة
 وسفينة قديمة وخراب من يد ايمن النمل وتلويح
 في دارين تثبت بعد ما تزعزع عليها وكذا تفعل في العراق
 واذا اردت للفتي بيع كتبت الخاتم فركا على الاربع طية
 ولا سحاب وتبخر بها وتزعزع فلا تعدا تطير في القصور
 ولا تنزل الا على موضع المتعصر بالسال واذا اردت
 كشف الكنوز وانزلهم ايقا واشتخبهم مع كما تقدم
 واذا اردت ان تنزلهم في كفا او في صومعة او خادع الكت
 الخاتم في كفا الشمال وتزعزع حتى تزلع واقفوة فاسلم

عما شئت وكذا ما تريد من الاحبار فلا تستنزلهم في السراة
 يخبرونك به واذا اردت حل السقنرض فاكنت الخاتم
 فرا ناد وبيشربه ينحل وكذلك يفعل في جميع الاسهار
 ينحل واذا اردت عقد العريس والعصفى استنزلهم
 في السراة وقد لعن العقد اذكر فان بن فائت يقوم
 عليه الصيام والانتيجاح وكذلك تفعل بالجماعة واذا اردت
 قتل كالم فصوره صورة من الشمع وعلف صورة
 مكلوبك وتصنع قوسا من الرمان الحامض وتركب عليه
 سبعه من الذس وهو القز يدور الى قيتا وتكلمه وتضرب
 الى العفود واذا اردت ان تبطل منه يده او رجله
 او عينيه دمع وانه حترته في القلب مائت فمرفقة ومعدن
 من القز بيته السابغة مع الحجز وكذلك الخايز السايك
 راسد

انشعيت من هذه الكتاب يوم الثلاثاء 13
 جمادى الاولى سنة 394 هـ الموافق 4/6/1974
 وقد كمل الساعت 35 مساء د اخلافتي 11
 وكلت فقيها في مدرسته ابراهيم ديلس بنات 3.21
 الحق الحسبي
 كانت هذه الحروف مخترا الحسن برينر الناصري

فصل الكيفية الغالب بالعدد

اصطلاح رقم

7	24	5	8	23
6	12	14	10	20
25	11	13	15	1
26	16	9	17	2
3	6	21	18	19

أقلية الجملة العكسوبة على ما إذا كان الباقي
واحدان كجبهه ناره وان كان الباقي اثنين
فكجبهه ناره وان كان الباقي ثلاثة فكجبهه
عالم وان كان الباقي اربعة فكجبهه ناره
بدون باقي فكجبهه ناره

ولنزول المثلث على الجاهل حسب كجبهه

الجملة بان يكون المقتل جده فوق ان كان ناره او شحال
ان كان دعوا ثبها او ميتا ان كان مائيا او قتل ان كان ناره
واليكه كجبهه نزول او ميتا الثلث والكتب فيه (اهدد معوز مكبي
فضايل نزوله ناره هكذا (ب ك د ز ه ح و ا ع) او دعوا ثبها
هكذا (و ز ب ا د ح ه د) او مائيا هكذا (د ح ه ك ه ا ب
ز و) او ناره هكذا (ح ا و ج ه ز د ك ب) وهذا هو الشر
ناره دعوا الى عالمي ناره

٤	٣	٢	٨	٧	١	٣	٨	١	٨
٨	٥	٦	٣	٥	١	١	٥	٣	٨
٨	١	٦	٣	٨	١	٦	٧	٢	٨

المثلث العندسي

وهو من النواهد ويكمنه مفعوله اقوى في ايام النفس تقكيه التي
تأتي بعد شمس مصر وهذا هو رتم الكيفية
فما صد ضرب اعداد خلافت الضلع الآخر وكذا لك من ايا الراوايا

فمثلا: $(2 \times 64 \times 32) = (1 \times 16 \times 288)$
 $(8 \times 4 \times 128) =$

٨	٢٥٦	٨
٤	١٦	٤
١٢٨	١	١٢٨

$(2 \times 16 \times 128) = (32 \times 16 \times 8)$ وارضية منهم تسعون
ضرب $(2 \times 256 \times 8) = (4 \times 16 \times 64) = (128 \times 1 \times 32)$

٤٥٩٦ . فانه عدد ينزل فيه وهو مائة حتر جميع الوقت وهو عدد ١٢٢٨٨ .
فانه اوردت نزول العدد فيه لخذ ثلثه وقسمه على ٤٥٩٦ وفارجه القسمة
يخرج في السفتاج وبعديت الالذ لم يبق في اثني عشر وليم وضع في بيت الابداء
تضرب ما في الابداء في اثني عشر ويوضع في بيت الجيم ثم يفي في ما في الجيم في اثني عشر
ويج وضع في بيت الالذ وهكذا الى آخر الوقت . ومن لم يبق في نزول الشطر في
قلعة لروج الراج . ومن العجائب ضرب اربعة في مقابله يكون نفسه في
مفتاحه من مغلفه . وايضا مربع الوصله يعرض في مفتاحه من صفه فيه .
فمثلا في الشلث الهندية الكيعية السابقة اطرونا مفتاحه من مغلفه هكذا
 $256 \times 1 = 256$ وهو نفسا مربعه وسكنه . وهو $16 \times 16 = 256$.
جملة النار = $\frac{1}{4} (306)$ جملة النعماء . . . لانصاله توجع في العتال
النار = $\frac{1}{4} 8904$.
التي اب = $\frac{1}{4} 1896$ فيا الحرد والشمال
جملة الاصل = $\frac{1}{4} 7368$. اء حامله الجميع اى عرجب محمد
الملوك من الفنادير .

ثم حولنا هذه الارض الى اربعة وثلاثين بمعا فيكون اسم الملك المختار
بالعندس واعلم ان لكل الملوك في الخير من جهة الشمال الى اليمن
ارتقاء الاكبر على الاصغر . وفي الشئ يكون النقطه من جهة اليمن الى
الشمال ارتقاء الاصغر على الاكبر ثم تزيد لفظة (ايشال) في آخر كل ملك
خير . ولفظة (كيشش) في آخر كل ملك شئ (مثال) ٢٨٦٥ نفسا
ز نفي

تراخيروا بفظها جيداً ونكحها فالسلي وتعلق بكم كبيتش، ففر مثلاً
 جملة اللار (3067) تشكك (تخسها جيداً) وجملة العاد (2906)
 تشكك (تعلقها جيداً) جملة التراب (1886) تشكك (اغشها جيداً)
 وجملة الال (738) تشكك (تخسها جيداً) وجملة الملك (الحاكم)
 بمر ملكه هذه العناد وروا الجميع بحسب اللحن فيجمع اللفظ
 معاً بلغة أبيه أو كبيتش
 أيبك أو كبيتش معاً لفظاً في التمجيد والتعظيم مثلاً كالمشجرة السيد
 أو سعادته الهاء مثلاً أو السيد الالف مثلاً
 فإذا استخرجتم أسماء ملوك أو ملأ صرورة لك الملك الحاكم من
 مجموع الجملة التي ركبتموها في هذا الشكل بـ خذ جملة الملك الحاكم
 أو حاصلة الجمع للجملة وأثر لبه في وقفاً من اللاؤفاق المناسبة مثلاً
 المثلث أو العربع أو الخمس أو السبع مثلاً

يسر الله الرحمن الرحيم ومن الله على من يشاء والله ذو الجلال والإكرام

[illegible]

اللهم اقدسنا ملا يدس لكفك والتمسنا خلا هيب عناك
 وعفوك اللهم اقدس علينا اللهم طمأنتك ووزرك
 اللهم ارفع عنا اللهم بقضلك ورحمتك اللهم اغنا
 بنا لك عنا خرافك وبكرامتك عن معصيتك وبفضلك
 عمن يسواك اللهم ثبتنا بأمرنا وأيد لنا بصرك
 وارزقنا من فلكك ونجينا من عذابك يوم تفتك عبادك
 وامتن علينا من فضلك واتقنا بك وعاد لنا بغفرانك
 ونجنا من النار بعفوك اللهم اننا غيونا لا يسترها
 الا محاسن عفتك وذخوبنا لا يغفرها الا غفرها
 الا وسع احسانك وكرمك فاعلنا اليك نشاء مع
 ارجنا فانفسنا منك فارحم تضر عنا واجعل خوفنا
 كله منك ورجاءنا كله فيك لا راد لأمرك ولا معقب
 لحكمك انت الاول فلا شئ قبلك والآخر لا شئ
 بعدك والظاهر فلا شئ فوقك والباطن فلا شئ
 دونك اللهم اخلصنا بكتك عن شرك يوم لا كلف
 الا خلك اللهم لا قوة لنا على سفكك ولا حصر
 لنا على عظمائك ولا غنى لنا عن رحمتك وما احسن
 على من عرفك وأخلص بك الرضا فقال دوا عفتك
 على من سادك اللهم احسننا لك انت ذهب لنا
 جزيل عبادك والسعادة ببقائك والمزهد بين
 نفسك وآلائك اللهم وطقنا الحسن الاقبال عليك
 والاصغاء اليك والمباذرة الرغبتك وحسن الادب

في معاملتك، والتسليم لامرك، والرضا بقضائك، والهرب
 عن بلائك، والشكر لنعمائك، اللهم نور قلوبنا بما نورك
 به قلوب اصفياءك، واختم لنا بالسعادة التي ختمت
 بها الاولياءك، واجعل خيري ايامنا واسعد نعيم لقائك،
 والكف بنا في حكمك وقضائك، اللهم كبر قلوبنا صوكل
 وصحة سيدنا عن مشهادتك ومجتنبك وامتنا عن السنة
 والجماعة والنسوان التي افقناك، اللهم لا تجعل لنا فرقامنا
 هذه اذننا الا غفرته، ولا هفوا الا فرجته، ولا غائبنا الا
 رددته، ولا فني بنا الا كشفته، ولا ديننا الا قضيته، ولا
 عدو الا كفيته، ولا فساد الا اصلحته، ولا مريضنا الا
 شفيته، ولا خلعة الا سدتها، ولا حاجة من حوائج
 الدنيا والاخرة لكل فيعارطنا ولنا فيصا صلاح الا
 قضيتها لنا بفضلك وجودك وكلنا واعلمنا انك
 يا ارحم الراحمين يا رب العالمين، اللهم افتنا مسلمين
 محسنين تائبين كما نريد، يا رب العالمين لا مبدلين ولا
 مغيرين، واعش لنا زمره خيري الانواع برحمتك يا ارحم
 الراحمين

ذكر ما كان في موضع السوف في مريد تاجد
 رد اخلاو ارد الفل المديد واعض حار ربيها تجد حبرة خمس
 وبعده بعثة من ثم تراب احمر ثم عيسى ابيض واعض
 تحت بعثة اشجار تصل ما عتلك تحت
 ذكر ما كان في ثودان سلكه ان فاذا واهلته فاستل
 عن موضع يقال ترغت واقصد المسجد القدير
 فمعتف من قداح خرابه واستقبل القبلة ورد
 وجعلك الى ابيهمنا بيمينك تجد احجار فانك
 حبرة صفراء على راحة الحبرة على ثمنه
 النبعة فاقبلها تجد تحتها الرماح اربعة
 واعض تحتها شبرا تجد رماحها بيضا مشعلة
 ومكن واكسرها واقطعها تجد غارا معلوم
 فيها وفتحة تون بيمينها ديك اسود ليس
 فيه اماراة على يمينها اماراة الغراب وود جاحنة
 بيضا ليس لها اماراة واحفك فذلك
 وتوكل على الله تحت
 ذكر ما كان في قصر وودت في ارجح ارجة فاقاومته
 ارموضع الصقلانة على الواد تجد فيه عشرة
 اكداس من حبات والحداد عشرة منها
 صغيرة خالدة لها وارصها زيس من على الماء
 فدا انخله كنعرك كعبان عليه فارم له
 كبد ديك ابيض وقلب بعد بعد مع كبد بده

عنه فاصغر ثلاثاً الشبلا رتصل الى صغرى قد ظهر
 احد عشره قنكلا راس قفلة وارفع وثلاثه
 من ذنوبه وذ يبعثها ديك ابيض المذكور بعد
 والله اعلم

اصلاح المسدود السابق

٤	٣٥	٣٤	٥	٣٥	١
٦	٢٤	٢١	١٨	١١	٣٣
٢٩	١٧	١٢	٢٣	٢٢	٨
٩	١٩	٨٢	١٣	١٦	٢٨
٢٧	١٤	١٥	٢٥	٢٥	١٥
٣٦	٧	٣	٥٢	٢	٣١

س. ١. ١٨

فصل في شعور القلبية بين الشعور العيني والشعور
 كخوبه مذهب الحنفى اوله قوت بايه هيتور كيتفك
 افشيت بزمنقات برمود بعندين بايه ايهب فعت
 وبالسي ياليه عار ينالهم التمشي بين الاول انشيت
 مثلك ادا از نعتك اياز من براق تموز انا
 اقب ايلول

ح	ح
م	م
شعب	شعب
د	د
ك	ك
م	م
ر	ر
م	م
ر	ر
ل	ل
ص	ص
ص	ص
ك	ك
ي	ي

و ج ش خ ع ر ل ص ض ط ك

✱
 III
 P
 II
 IIII
 9
 6
 V
 -f-
 • f •
 • J •
 • 9 •
 L b
 f

ا
ب
ج
د
هـ
ز
ح
ط
ي
ق
م
ن
ع
س

Handwritten musical notation in Arabic script, consisting of several staves with notes and clefs.

فصل في السبعة نكتة معارص مبررات وتعمل سبعون من
 السندروس وتزاد من التراب والاحمر تقفل عليهم سبعة
 مع هذه السبعة في غراف وتدفنهم في طائر المجسم في أربع
 لا يمتن خوف الا والسكوب يات في سبعة وبعدها ثلث
 اولاد في الكتيبة في درناش الثانية تتعملو في
 فيكتو في الثالثة او اخو في الرابع في كذا
 في كذا في كذا في كذا في كذا في كذا في كذا
 في كذا في كذا في كذا في كذا في كذا في كذا

فصل في معرفة الطبائع الاربعه فقال :

له بدئت ليهم الله في الدنيا ما غامر ، وصليت بالبن العربي المجتبا
 بساء على الصعدا فينبئك من الفقر ، يا صرحي الخوتي غصنه عاهلا
 بنار على الارض تضيئ حبه من ، جفادك على رعيه يا نيك معه يا
 ونار لك قتل على السواد راكب ، يا لقيك والبعد يا ضعه يا كفا يا
 يا لعا يترك في نار ساكن ، جسه محرق مستور لي غدا يا
 يا رضى على الصعدا اغصني في قبره ، كفا مستراه للمغيبي مرقيك
 يا لعدا على النار تقرب من حبه ، وتصعداه والحين ولو ابد
 وارضى على الماء تفيد كذا العصار ، وتخضر بعد ما جدت وتضهد
 وريح على الماء تحرق حبه ، يا مكارا را قتلنا لتزهره وتكبين
 والركب على اليسرى يفرق جمع من اريدت من الاجناس غرر او رهنما
 وبغضنا ،

ما رضى على النار تغيب بح صا ، كان غرامه يا لعشق والصواد
 المغيبي .

ونار على الصواد تقصر من ، كان غنينا والحين ولو صبا
 بسكت لك عاكه بشرق حمر ، فصر من السر والنز اكيد
 محسره له النواير ، والبروم له الصعدا ، والنفس لما كذا
 نأق للعقل وكذا ، واستحققت من حلول الا حرام لا ذم
 ما نفع بسر ومنه المبر تبار ، عجايب صنع الله في علمه
 ويكلمك التي كيب قنن يا حبيبا ، يا ابد من عارف بربك
 قركبيعا ، ولا تفتن بنفسيك وتعبا ،

كليت

كلت هذا كوني غمرا نال لثتي ، وتجراسه الهوى با وكدا كصايليا
وحمل على الصحنه رمنه آل دعائهم ، اعداء الوده ظهرا والآن والها
النار تحوت والساد ، وتعيش فرا الدعاء ، وتليهن فرا الشيا
ما لسا يعيش فرا التراب ، وييسجن فرا العواد ، ويموت فرا النار
والنار اب يعيش فرا الساء ، ويعوت فرا الدعاء ، وييسجن فرا النار
فرا الدعاء يعيش فرا النار وييسجن فرا الساء ، ويموت فرا الشيا
الانتقى ، وما بين لك مما سيف بشرا قليل اذا اردت
ان تستنج كما تقوله بهذه العذوة صومعة ، ولذلك من الذوق
فتركيب الخصاوع ولا بد من العارفين ليعا وعوان تاخذ
الجملة الصاعدة عنصاف كليله من الكون وتسلية
مرض لا حداث قصرا وما افضبه ذلك فاذا اجملت الجملة
فوسطى من اللغات فتزول الاعراض ، وان بل اربع
وبالاضحى تاخذ من دعا يعنى من الكلمات الحروف
التي كلفا بها اللسان فقط وتظهر معهما ما كدسى
بعده الحروف بالجدد وايضا التي اب كمال بقوله القصيدة
وتعد ثانيا حروف التي اب يعنى الجسد يتلوه حروفها
ويسمى ذلك النفس ومعها الساء ، وتسمى جم من الساء
اعداد الحروف يعنى بعدا ان كان مثله ح ك ل م فتقول
م اكاف ل ك م نيام وتسمى هذه للعقل ومعها النار
واقصه ذلك النار ثم المتخرج بها بل تقول ث ل م ن
عمر ل ك م ن ، غدا بين بين هذه الحروف ان انا حقيقا
من بعد ان تشبه بالمد ، فكلها هذه الحروف والى

[illegible]

دعاء: اللّهُمَّ إِنِّي أَسْأَلُكَ خَيْرَ مَا سَأَلَكَ مِنْهُ نَبِيُّكَ مُحَمَّدٌ وَرَحْمَةً
وَكُلِّ مَنْ سَمِعَ مَا اسْتَعَاذَكَ مِنْهُ نَبِيُّكَ مُحَمَّدٌ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ
وَأَمَّتِ الْعَالَمِينَ وَعَلَيْكَ الْبَلَاءُ غَمٌّ وَلَا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللَّهِ الْعَلِيِّ
الْعَظِيمِ

الاسم والعلامة ثم فتح در ابق حرفها في كل حكمه
والحاجب والسكوب في الكلب در ابق حكمه حرفها من غير
وكذا آية لعائننا ليس در وسر بعد اذ يثنى كالتنوين
فلك حرف من حروف الایة : ينوب عن اجله له تلك الفاية

فصل في دعاء يقال له الشفاء بعينه صمام لاسي ائيل
يرقدون به ويعيقون به وهم به يفتنون ولا يهلف
به يعودي ابدأ وهم هذه الكلمات يكلبون اسم
حيث قال : بشفاء اسرائيل اضاءوا الومضوا اضاءوا
الومضوا اضاءوا بنورهم اجعلهم كقوة حال غلوا
لغلاهم وعينه في دعوت ايت اضاءوا الومضوا
الومضوا يا هذا ايلوك لغسلهم بعدا يوروا
اذ بنهم نفا بلي ائيل الومضوا منبشوا بعدا يوروا
عزبنا بئنا وسنتنا بئنا ودي بئنا بئنا
بئنا والسلام

وَمَعْدَا الزَّمَمِ مَثَلُ الْخَمْسِ الْمُدَّ كَمُورٍ قَبْلَ الْخَمْسِ الْمُدَّ كَمُورٍ
مَثَلُ الْقَلْبِ خَمْسِي أَنْ مَثَلًا لَمْ أَسْأَلْ لَكَ بِحَوْلٍ لَمْ مَعَ
خَوَاتِهِ أَسْأَلْ لَكَ فَجَدُولَ يَتَصَبَّرُ بِمَا -



ابنت صرف في ثلثة آلاف مسكاة من الخبي والمشي فاعل اسر
 الخبي مثل العينة والقيسول عند جميع الخلق والبيع والشراء
 او الاخذ والعطاء والبيع في الارزاق والدرادير والادام
 او كهي الارض وحاب الامصار وقطع الخريف والادام على
 من الغياب وتثقل الاغبار وجلب النسل والجلد واللعاب
 والشرا والحق العوائد وتبديل الاشياء وغير ذلك من
 كل ما نريد من امور الخبي واما امور المشي مثل يضي وتسلية
 الخبي والمهنة والقتل والتدبير والخراب والتفتيت والبرية
 الدخ والقتل والتدبير وارصال العوائد في الليل والنهار
 والتسوية والتجفيل والنمغ والعتك والفسور ووقود
 النار وتبريد الماء على المعقود وتثقي الذهب والفضة
 وتعليم الصنعة والحكمة وجميع الصنائع وعل الاطفال
 والاعمال وكما نريد من امور الاخر وعدده ١٥٦. ١٥٦
 وصفة ان تعبر العرق بعدد العدد فاعل اسم الحاجة
 الترتيب وابتد الخالي وبخور الخبي الجاوه وبخور
 الشالكين واما اسماء عدد من وبعو كما ذكرنا ستة
 وخمسون وتسعمائة وبعو المعينة والبرية وتلو بعد
 الستة وبعو الخمسون وبعو كل مائة فكذا وداو على
 العمل حتى تقضي حاجتك يا سائر الله تعالى وهو شكك
 قد به ليهم ليس له شك ولا تبديل واما الاسماء: يا الله
 يا فعال يا سميع يا كريم تذكر وقت العزينة بيا
 النداء فكذا واما حسابهم فعدد الجلالة فعال سريع الحيف

و هذا زجره الله بحقك عليك و بحق القرآن كلاهما و بحق شبهة
 محرمينك و رسولك و ملائكتك و بحق الإمام الحاكم من أمته
 و ما في هذا الوفاق من انشراح اعداء خروجه اسمائك / لا
 ما فعلت ما فعلوك و كذا و كذا بقولك لا تشيد و كنت فيكون و يشبان
 الذي بيد ملكوت كل شيء و ابيه في جعون و اذا اردت ان
 تجاب به خبي الدنيا و الاخرة فقد لزمه فقد الله بحقك
 بحقك عليك و بحق القرآن كلاهما و بحق سيدنا محمد نبيك و رسولك
 / لا ما رضيت على رضى لا تشك بعده و عن والدي و أشيأ من
 المسلمين اجمعين و ارفع الحجاب بيني و بيني سيدنا محمد
 ابن عبد الله أسأله بعدة كما يقبل بعده أوليائك المقربون
 و سيعمل على رضى من الخلال من غني كذا و لا تحجب نفسك
 عني متى ما أتيتك من كل جهة كذا لسئول بقولك لا تشيد
 كنت فيكون منبهاً الذي بيد ملكوت كل شيء و ابيه في جعون
 و هذا الخاتمة كما في اه في الصفحة الاخرى و هكذا كما قرأت
 في الصفح السقايلة و ابتعير غيب ان كل ما فيه يكتب من
 حماة العرش و هم : خول ، قولا ، نعيم غاير صادق ، ملوك
 رضوان ، مالك و كذا الخلفاء و هم : ابي بكر ، عثمان
 علي ، الزبير ، الزهراء ، الحسن ، الحسين ، و هكذا كذا
 ما في بيوت الس من الصلابة الاخرة جني ائيل و ميكان
 و اصل خيل و عز و اهل عيسى السلام و اما الاء تاد لم يكن
 فيهم كلام و باقى الواسع لا شك فحسنا صد فيه اييل فقد
 اييل مع تكميل الملك الروماني الخامس و بقايا كمال

و ما امرنا ان لا ندفع
 و ما امرنا ان لا ندفع
 و ما امرنا ان لا ندفع
 و ما امرنا ان لا ندفع

و قد	عدد	العدد	قوة	و قد
٣٠	١٠	١٠	١٠	٣٠
نعم	جيد	عش	ميكال	عنه
١١٦	١٨	١٦	٢٠٨	١٨
علي	لوم	الكلب	قلم	عمر
٤٠	١٠	١٠	٦٥	١٥
صادرة	عزرائيل	كرسي	اسبابه	معدن
٧٥	١٠	١٠	٢٨٥	١٠
و قد	رعدان	عشان	سائل	و قد
١١	١٠	١٠	١٠	١٠

مستند جيد
 دفعه كويس
 و ما امرنا ان لا ندفع

على القاعدة و كيفية ذلك تاخذ الكلب و تعصبه عدد و تضع الله
 ادرام الفلاك الفلاك معرفة في اربعة تساوي ١٤٤٥ او دقي
 فتنم و تنقص عدد ابيك و معواهد و الخصين و نتكف
 بالملك

بالصلك الروماني فتك ولا تترد معه الصلح السفلي فكذا وبالله
التوفيق انك تفي بغيره كيف وقع فيه فكذا كما يكملها

١١	١٩	١٥	٢٠	٢١
٥٦	١٥١	١٦	١٨	١١
٢٢	٢٢	٢٢	٢٢	١٥١
٢١	٢٢	٢٢	٢٢	٢٢
١	٢٢	٢٢	١٨	١١

بن
الاضحية

فيوت كسوره
جاء به
البيوت الشقوقين
وهناك الراجح
بعض الالهي ميسر
بعض 6066

بسم الله تعالى ما ذكرنا في الفاضل القائمة وبالله التوفيق

فصل اعلم ان هذا الجمل لا ياتي قال الامام اعلم ان مولانا عمر
ابن مولا خا اسما عيل وكنية بكنية وعمره بالاسمين العطينين
وهنا حق فيوت وقال اني اعطيتك بمائة من الاسمين كما
اعطاهما الشيخ خليفة ابن العباس القليبي في اخر محمد بن
ناصر الدراميني سيدنا احسن ربح الشرح في عمر الله
الجاسع و نفعنا بعد امين واذ لك ليك ثقل منها ١٢
بما ذكره عدد ففصلها وعين لها وقت مخصوص وفي الوقت
المتحضر وان لم يكن على حسب ما فيها لك واذ لم تقدر على
الاعلى 1000 فاعمله كل يوم بكفيك لا تتقي منه شي
ومع قل ما يكفي وان حبست ان تزيد اربعة آلاف لك يوم
1000 كل يوم ومع الغاية واذ اوردت ذلك في اربعة
الاسمين كما ذكرت لك ولا بد ان تسبب لها اسم الجلالة

الشمس

فقدوليا

يا لله يا حي يا قيوم بيا النداء واذا اخذ متصفاه ثم يوما بعد ذلك
 الخدمه التي ذكرت لك ان اردت التصريف بجمعها فاكث
 جد والصلح في قفاك اليه مني بشئنا لك وسوا الجداول السخمس
 عاني الالوسك واه دخل يدك المكتوبة فرحيبك تحت ثوبك
 فرحيبك واقرأ الاسمين عساه سرقه فلا يصرم لك ما شاء
 الله من الدرهم ثمان جدد وله الدرهم وكفك او قتل
 ما اضررت الشك مني واعلم ما انت عساه في سبيك واقبض
 القيس بشتما لك واقرأ الاسمين العدد المذكور خاصة فاقتر
 يدك اليه مني ثمان عينا ما شاء الله من الدرهم وقد ضمنت
 منه اول ذلك كرم في كفك ثلاثة اوجوه وما لم يدخل
 يدك في تحت الثوب في هذه المرة والامرة السابعة كفته
 وكفه ودخله تحت ثوبه فرحبه وفي ثوبك واقرأ الاسمين
 عساه وسعدنا حسن الدرهم مطروحة في كفك واخرج
 يدك فوجدنا عينا ثلاثة عشر مائة او احد عشر
 الشك مني وزيده جيد فقال اذا اردت الدرهم فاكث
 فابيت الالوسك من الجدول رزاق فلك ابا العربية وقس
 عليه غيره في جميع ما اردت ولا تملأه ثكفي قال اعطيتك
 هذا السم كما اعطاه لي ابيح سدي احسين رحمه الله
 وشرك ما تيسر من صفاء الخمر وقال في هذا العرفق
 احسنه هذا ايضا من الاخبار اكتبه في كفك كما ذكرت لك
 اوله واثنه واجعله عليك اذ نكح فاسمع ضعه ما اردت
 من الاخبارات واصرفه في تدبير الظالم وانهر اليه كثر

و من السعقود و غير ذلك من الحنفية و الحاشية القبول و قفا المراج
 و يعني ذلك و يحصل من جند هذه الاسماء من الفهم في جميع
 العلوم بلاد راسية و الحنفية و المكا شقة و القوق على
 العبادة و كثرة الذكر و قلت النوع ما يتعجب منه
 و اخبرني ان و رده بين الليل و النهار ١٥٤٥ طمست و اربعين
 و الف بين اصناف الافكار و لسانه لا يفتي من ذلك الله
 الا قليلا ليلا و فصار و امرني بخدمة هذا التصريف
 قدم كذا هو با كذا في جميع الاصور و نيا و اخرى و من الينار
 جمع الجمعة سابع من رمضان السعقود كان و افقه للسر
 جاز الله هذا شيئا ضا ما لكلك و جد صا فيك اليلج سوي
 بحر را اية الله التمسك افي رحم الله و هذا صور
 بالها بع و اذا وصلت لم لتعني في بيت الواف بالها بع
 و تعرف فيها ستة مرات تكو في فيها اية و زرد واحد بده
 و في بيت ال آخر ابياته جاد به كل في قيص في التعني كما
 تقدم و بيد الله التوفيق و الحمد لله رب العالمين في نفسي
 عن سيد في التمسك ان يفعل بال لوصول به في الطروحات
 كما يفعل بهذا الطابع مع ما في البيت التاسع عشر
 و ينضع و قدر ما ابتدى به من الكروحات ستة مرات
 و يجمع مع ما في البيت التاسع عشر و يجمع ايضا مع
 ما وجدنا في السور في بدخل بيوت جاد به و ينضع
 ايضا بقدر ما ابتدى به من الكروحات الثمانية و خمسة
 ايات و ادخر ايج الامران و كفى استغفر و كفى نصي

فتجد ان الزاخر بيوت كذا ، ثم باء ، ثم باء ، ثم كذا ثم كذا ، واه
 ثم دال ثم زاي انتهي ما وجدوا باله التوفيق وهدوا بمواجدون
 المباركة ان شاور الله بحمد الله وحسن عونه وتوفيه الجليل

عمر ١٧		عمر ١٧	
١١	١٤	٨	١١
عمر	٨	١١	١٤
١٧	١٤	٨	١١
٩	١٢	١٨	١٥
١٧	١٤	٨	١١

فصل هذه صلاة الرفع
 كل اسم ما الاسماء
 الذي به خدته وانسلب
 بعد الاجابة ووقع
 الغزاة وهذا تتلوه
 بعد صلاة الرفع

هذه صلاة واحدة : اللهم صل على سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم
 ثم جني بيضا من كل ما ات التوفيق وذكر شيئا بعد بشور
 الغنم وتوحيده الي بيضا ما اشكك علي وبعد كذا وكذا
 حتى يفتقرك انك تعلم ولا تعلم وانت علام الغيوب
 وتذكر اسم الصاب زكريا عند كذا وكذا
 فصل وكيفية قال عرفت ولما تصاريف التصريف الاول اذا
 اردت ان تعيب احدا من الناس وتشتت عقله بالمعينة لما كتب
 الخاتمة ودور به العريضة والاجر وثلاثي الموضوع وتناخته
 فحينئذ مقدار شي ونصف وتشتت عقله ورقه فبدا من
 غير كذا بعد ما تكتب ونصف القصة فيورث قدوس
 قدوس خصار وكذا لك تكتبه والنصف الثاني والآخر تكتبه
 بما ورد وزعفران وتاخذ القصة بيدك اليمنى وتبخر
 وتخرج

وتعني م صبعين مرة كل ليلة حتى تريد ان تمشي بيمينك ثم لا
تفعلك علامة الا حاجته وتزج باليمين على كل عشرة والبصير
الان جود الجاوي والعبدة السائلة التي صريف الثاني
اذا اردت ان يبيع الورقة فاكذب الخاتم في ورقة حراء وخذ
اربعة اعراف من اليمين الحامض واكلت كل واحد
منهم والله حتى جمع ما كنتم تكتبون واجعلهم مثل حارة الشلوة
واجعل البحر تحتهم واجعل الورقة فوق الاعواد واكلت
البصير المذكور وتعني م صبعين مرة واليمين سبعة مرات
على كل عشرة مرة كما تقدم في كايوم حشيت كطير الورقة
الثالثة اذا اردت ان تجلب احدا من ساعتك فاكذب وتصور
من كايوم وتعلقها خيطها بين من سبعة الى والي وتعني م عليه
الف مرة فان المطلوب يجلب اليك من ساعة ولو كانت
بينك وبينه شعور والبصير لا يقطع حتى تكمل العن بيته
المذكورة الى اربع اذا اردت التقصيص لمقصص الكائن
في درعك واكلت الخاتم في ورقة زرقاء واجعلهم فيصا
واجعل معدد درعك من سكة الاخير وحشيت كطير حشيت
اليمين وخذ اربعة اعواد من اليمين واكلت على كل عود
منهم كل دعواته احدى الخ وتعلق فيهم تلك المرة وعن
على م سبعة مرة حتى ينقلبون فضة والفضة والماء
البارد وان كان ساعته وارفعه تحت فضة خذ
الخامس في ثوبك من الموانع وذلك ان تكتب ثلاثة بروات
واحد قصير موضح الدفينة التي فيها الموانع وعن م بعد

الحق سبحانه منة فلان الجن يعني في اربعين ب ولا يدخل السعد
اربعين يوما وصنع دعاء دعوة المباركة ويلبها ان
مع الدعاء لستم الله الرحمن الرحيم اقمتم عليكم يا مغيث الجن
والشياطين بحق قال عفت من الجن الى ارضي وحق فلان
الى رعدا اقمتم عليكم يا خدام معذرة الاستمارة بحق الى
ولا الله الحق رسول الله صلى الله عليه وسلم وحق الاستمارة
انهم ورجع الى حق توكلوا يا خدام معذرة الاستمارة وارجعوا
كذا وكذا الى كذا وكذا بحق يا قومنا احييكم داعي الله ارجع
وحق قومون في شدة كبريتكم كبريتكم كبريتكم
كبريتكم كبريتكم كبريتكم يا خدام معذرة الاستمارة
ما خطفوا عقل هذا وكذا وكذا توكلوا يا مغيث
وانت يا مغيث وانت يا مغيث وانت يا مغيث وانت يا مغيث
وانت يا مغيث وانت يا مغيث وانت يا مغيث وانت يا مغيث
الزور والاربعون الى الكبريت على الليل المتعظم بالثعبان
اجب يا مخلوف الاسود والكشف في الجمل يتي ويكلم فتشدد
من معانكم توكلوا يا مغيث يا مغيث يا مغيث يا مغيث
الحق الى ارضي وحق من سليمان والله لستم الله الرحمن الرحيم
الا تعلموا على انتم في مسلمين مسلمين كما فيكم الله بالسياسة
والوقار وحق يا مغيث يا مغيث يا مغيث يا مغيث يا مغيث
الدعوة ويلبها انهم وحق معذرة صغورهم كبريتكم
دوا لكلف والبصاء والنور والقياء احييكم يا مغيث
ويا مغيث بحق من دارت الافلاك بقدرته يا الله سبحانه

بارحمان

يا رخصا فانه يا رحيبه به يا جليل به يا كريم به اغثت عليكم يا خذرا
 قال عفریت من الحق الى ايمين حتى السلك الذي له الف رأس
 وفي كل رأس الف وجه وفي كل وجه الف ثمرة وفي كل ثمرة الف اسماء
 وكل اسماء في شجر الله ونقد لله بالف لغات وكل لغات
 لا تشبه بقصصها بغضا أحبيته وأعدوا كذا وكذا حتى
 نور به قد و من به فحقار به رب العلائكة والروح أحبيته
 يا خداع هذه الأسماء ويا خداع رب السموات والأرض
 وما يتبعها اقبلوا بقضاء حاجتي حتى دفعني الأثماء عليكم
 اشتغى الراعي وهذا الخليل السبارك

۵	۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹
۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰
۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱
۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲
۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳
۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴
۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵
۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶

اذ كان في الاخر السابق البداة فيه فصور مكتوب فيها الجدول كان
 عرفت بها وخلق مع واحد والاية التي بينة فلما رأيتهم انهم لم يرو
 مثل تلك الايات في طائفة واحدة حتى قال قد علموا ان الجدول ان
 فصل في كيفية اخرى وتصريف قال عرفت من كتبها بما يعلقها
 عليه فلا بد من هذا الجني والافس وعين السموم ومن ايضا للقبول
 والسموم وسلب العقول ان اردت تعالجها بكتبها وورد وزعفران
 والنور الجاد وبعلة عليه لانه يامن من كل شئ واه اريدته لعين
 السموم اكتبه بدع الرعي الاصم وان اردته للسموم وسلب العقول
 فاكبت الخاتم بالزعفران وساء الورد وبنه بالجاد والقرصون والسموم
 والمسك وعود النور بل عود الانوار ومعوا لتر فقل وعين على
 امر عند التعليق سبعين مرات وبعلة في شجرة عاينة ومن ايضا
 سبع مرات في كل صلاة حتى تتركه الاجابة وان اردته لسلب
 عقل من ثم يدا كتيبه في اذنيه على عمله في راحة وادفنه حول
 النار وداياك ان تكتبها في الحان المعمول به ذلك في عقله
 وعين سبع مرات في كل صلاة وبعده من العين بهن التي تكتب في
 قد ورجع بالخاتم وبعده تعزم ومن بعده فلما زانته التي تكتب
 وتكتب في اليد اليمنى وقلن خاشع الله قال عرفت في الجاد
 امين وسموارة للاخلاص اوشنت عليه ياخذ من بعده الاشارة
 الاخلاص في الاية الرما انتم غنم بقضاء حاجتي ايق ليها غنم
 لي يا غوليا نور لي يا زوت لي يا زوت لي يا زوت لي يا زوت لي يا زوت لي
 اتمنت عليكم يا مدعب و انت يا مرة و انت يا امروا و انت يا زوت
 و انت يا شمس و انت يا ابيض و انت يا صيرون و انت يا زوت

فصل في قصص من تصاريه فلا عفت من عطف رقتين
 عقل من ثقت الكتب الخلة ثم فويوه انصوان ومويوم
 المنجيس قبل صلح عم السوس او عند الفجر بالان عفران
 وورقة من الكاعيط وتكتب على كل ركن من الاركان الاربعة
 الآيات التالية في الركن الاول تكتب فيه اني توكلت
 على ربي وربكم اني مستقيم كما يستقيم ولا اله الا هو
 بالصحة الشديدة والتدبير الحارقة لا تدلوا على انوني
 مسليبي من عيني كما ينبغي لله رب العالمين اني اني
 فلا عفت من عفت الى امني يجونهم كعب الله الهم
 وذلك فلاته بت فلاته تحب بالصحبة الشديدة
 والتدبير الحارقة. الاكن الثالث يا فتونا اجيبنا
 داعي الله الى مين ففزع من في السموات ومن في الارض
 الى السجدة كما لا تدبير ولا ملجأ ولا منجى الا بالله
 والتدبير الحارقة. الاكن الرابع والدماء ذات البروج
 الى الخريف يا بني اخذنا ان نك متقال جت الى ايات
 بعنا الله كذا لك متكلي لا بد بعته كما اوكدا بالصحة
 الشديدة والتدبير الحارقة وتكتب على كل ركن من
 اركان الخلاء اسم من اسماء الاربعة وسمي الاربعون
 صا زركم قدسورة طيبك وكذا لك اسماء النظم
 وسمي ليا طر ليا رغو ليا قور ليا روت ليا روع ليا روتش
 ليا شلتش وصفه العمل تاخذ قصبة تقسمها نصفين
 والتدبير مقدار ذراع ثم تكتب على كل نصف نور

نور

بالغاثة والنصر والحق من ذكي الاصمى عدد ما في الكفر والمخبر
 صاعد على رأس كل سلوة فتقسم بالقسمة (لا تفي) المذكور
 في الوقت الذي كان العمل واجعله على ذراعك الا يمين
 ولا زرع العدد كل يوم في الوقت كان العمل فانك ترى ما يبعث
 عنه لسانه وان نشئت اعمل العز في جميع المسكوب
 وحز في حلقه الطائيب اى حزينه والكثافة بعد وزعها
 في ساعة سعيك مثل يوم / لا بعد قبل كل يوم التفت الى يوم
 الجمعة كذلك ومنه فانه سيع الا جابته ولا يبيد ان صلت
 الفاعلة في الاصمى والفعلية في جميع الطائيب والاسلوب
 وهذا هو الحائز كما تراه

٧	١١	١٠٠	١١
١٠	١١	١٠٠	١١
١٧	١١	١٠٠	١١
١٧	١١	١٠٠	١١

وهذا هو القدر الذي يفتي
 عليه / العز الذي اذنتك انت
 الهامع الله الهامع السعيد
 وباتتلك الحسنى كمالها

ما علمت من هذا وما لا اعلم ان تفعل لي رافعة وزكمت
 وحجة من قلب لا بعينه لا بد ومكني من ناصية او ناصية
 ومواد به حية لا يقدّر على مفارقتي ما دام اشفه فمضرب
 مع انشبي / المنة بتضرة فلا يتضر به اخذ اعترى واقتبى
 يديه فلا يتكلم في غيرهما / ما يتشرب في يكاد البني في يده
 ابصار لغير الرقا من ذلك تتقوى حجة فلان بين غلاته من قلب
 لا بالعمية الشديدة والحنانة والنهي لا زرع / لا زرع
 اجلا لا وتعد كحيا / له اكي من داب كل كسر الاسماء تعالى

كما يدوب الرصاص لا قدرة لمطلوبة مع قدرة الخالق من الجن
 من جعل الراس في رجل السبعة فكتب في بيضة دهاية
 وكتب فيها في حقة كتان ازرق وتدفن بها حول النار
 حتى يلقطها النار تكتبها بسم الخسيس او بسم الاثني
 قبل طلوع الشمس وبعد ما تكتب بسم الله الرحمن الرحيم
 يسوسني من شقوني من ايقاش من مزدوش من كسوش من
 كسوش من مزدوش من بحق هذه الاسماء عليكم يا معشر
 الاسلاك الزخاينة احميوا الناس من فرج فلا تبت
 فلا تبت لا يكتفيها الا ذكر فلا تبت والعن بيعة
 السموات ذات البروج الى ان ينفذ الله امره قلب
 الا لا يحميها الا من لا يحمي ولا يحمي من حق توجد فلا
 ابل فلا تبت مرثا وبن كمال صلاة سبعة ايام
 فصل في العطف تكتب في الاثر الاثني في كل عطف ووربه
 القسم الاثني وعطفه معك بعد ان قد ذكر عليه عدد
 الاسم المدحون به فلهذا الخاتمة وعلى رأس كل مرتبة
 اقسام بالقسم المذكور ولازم ذكر كل يوم وفي كل صلاة
 سبعة ايام فلهذا من السر القاطع وعدد الاسم
 ٥٠٠ ٥٠٠ ٥٠٠ ٥٠٠ ٥٠٠ ٥٠٠ ٥٠٠ ٥٠٠ ٥٠٠ ٥٠٠
 هذا القسم انما هو لك يا مشتقم بسطة جبي وكل
 ولتتذرة انتقامك وبطش اعدائك وبالقسم
 والغلبة وقوة القدرة ان تاقي بفلان من فلانة
 خاضعا ليللا يحب تتدبدب فاكبح مثل الحديد والاسه

يا مشتقم

أبدش به جهة لا يمكن سلبها أبدا ما دمت حيا تحت حكم
الملك ونور الشريعة والتأثير وبغلاف القذرة
فأيقظ به قنينة به كبريت به حميدة من نور الوحي بما لا
اعمالوا بروح خلاف بن فلانة التي أيت بها الخدام المستولون
باسم الله الشقيهم وأقبلوا شمعهم لك صويتي وبصره
لهوزني وفواذه يهتبي قلبها لا ينحسب به حده فلا به
بغيره يعجايا ذكر الله مجددا وعكسة أنه تسمع فحيث
دعوت الدائم إذا دعان وهذا هو الحائر ما تراه

بسم الله الرحمن الرحيم
وصل الله على سيدنا محمد وآله وصحبه
أعلم أن شدة كمال الله في أنه
سرا لأبرار في معرفة
الله الخائف الجبار
ذلك ما نعي فيه
النفوس والأعمار

م	ن	ت	ق	م
م	م	ن	ت	ق
ق	م	م	ن	ت
ت	ق	م	ن	ت
ن	ت	ق	م	ن

والعارضون رضا الله عندهم
العين جعلوا السعي في طرقا وأبوابا من الكمارق
الأوراق ومن الأبواب الدعاء والأذكار من
الأوراق الاشتقاق ومن الثمانية والعشرون حرفا
الأيدي من اشتقاقها سترها وتوفيقها ستر
من بسطها سترها وفي كبرها سترها وتسمى فاعلة
والشعلة وأيضا فاشتقاقها وهو سترها

وجود الا معطو فتو فيقبصا بقتضي صكون الا معطو في
خاصية الاشتقاق والله اعلم انك اذا اردت ارسال
الاصوات والزلازل وما اشبهه فخذ من الحروف
المذكورة حرفا واربطه باسمه من ان يدا ان للاف
التنصص ناري فاربطه بحرف ما وان كان في ايها
فاربطه بحرف معوا وان كان معوا فاربطه بحرف
ناري وان كان طاء فاربطه بحرف ناري والحرف المربوط
به معنا ان يكون كلما ناري يكون اول حروف اسم الغاية
الذي في بيده والكتابة تكون لجميع الحروف المربوط
به ويكون الحرف مكررا بعد فقهه والشيء والنحو
والمرسوم جمال الكتابة صفيها بالحرف وقيد والله
ومعوا فان تعد اول الكلمة اية الانتداء الحرف الذي اردت
الربط به وتربطه وتجهله معه حرف الشين بين حرف
الربط وبين حرف الا هم الى ان تقسم العدد الحرف المربوط
به وكذلك الربط بالحروف الثورافية في الغني غير انك تستقل
حرف الشين في الخبر وتجهل مكانه حرف الالف اذا انتعداد
عدد الحرف العربي به كما في نا اول واهل الجوامع
الحكام فتوفيقه ان يفتن في فتسكين الاحول عند ذلك
اول حكمه فتوفيقها برون الفثالث كمنع في منه الشااية
والعشرون حرفا فاستقل منها حروف الشين قبلي سبع
وعشرون حرفا يستقل ايها كما في حروف واهل الغني
والفناء والذال فحفظه الاربع حروف المستقلة

من الحروف الثلاثة والعشرين تسمى حروف الاعتدال ويسمى
 منها اثنين كوكب النجوم من الحروف الثلاثة الباقية تسمى
 حروف الانقلاب أي حروف اربعة وعشرون حروف وتسمى
 الحائكة والعتيقة والبارزة والعمروزة والناعمة والباطنة
 وتنقسم على قسمين القديم لأول هو الحائكة والثاني هو
 العتيقة في زمن الحائكة والحائكة الحروف الأربعة من البارزة
 ما بين الحائكة والعتيقة ومن العتيقة والعتيقة والعتيقة والعتيقة
 فكانت من الأربعة حروف مجموع الحائكة مع الأربعة فالتين
 بارد ركبها والعتيقة حار ركبها والعتيقة بارد ركبها والعتيقة
 حار ركبها فلهذا هم زت الحائكة مع الأربعة من حروف الأربعة
 والعشرين تسمى حروف الانقلاب فقامت مراتب
 الحائكة فصار من مرتبة الماء ومع حروف العتيقة من مرتبة
 النار وأما الادل فهو مرتبة النار من مرتبة الماء وصار
 حروف العتيقة الذي هو مرتبة الهواء من مرتبة النار وصار
 حروف الحائكة الذي هو مرتبة النار من مرتبة الهواء فالتين
 الحائكة من أصلها الأول فلهذا كانت أقسام الناس
 عن إدراك الحقيقة حتى صار كذا يعرفها بكذا وكذا
 يعرفها فوقع الاعتدال من قولك من الاعتدال حروف
 بالحائكة الطبيعية فاحدها برزت منه التثنية والكبر
 وما بينهما قولك حكم الحكماء برز الأول للأول الأول
 الأول فلهذا جميع دائرة واحدة ومع دائرة الستة
 ويسمى هذا الادل لأن فيه حكم السمايين والعشرين

عينا فلهذا استحقاق الخلافة وصار ذلك الكهان الاربعة
 مع خطوكم الحمد ول فقلت ما بين الحروف الشامية والعشية
 فصح لك ربع سمعة هي فانه استحقاق الحروف الشامية والعشية
 المكونة وتشكلت السلاسة لانه تحته الكهان السلاسة
 وله ايضا ردود السلاسة له السلاسة اربعة اضعاف فبقيت
 سمعة وعشر بين حرفا فقلت فقلت على سمعة ابيات
 هم لك بيت سلاسة حروف وثلاثة مراتب فالحق
 الاصل بالمولود يكفر يكون الا كينى والواحد وصار
 واحد وصارت الحروف الشامية والعشية كل واحد
 من التسعة حروف كها هو الشامية والعشية حرفا هي
 بالكنها ثم امتدت الا فلك التسعة بعضها من
 بين يني فكنهم فلك القلم فامتد منه فلك اللوح ثم امته
 منه فلك الكى مبي ثم امتد منه فلك العرش ثم امتد منه
 فلك النار ثم امتد منه فلك الزاوية ثم امتد منه فلك
 الدعوات ثم امتد منه فلك الماء ثم امتد منه فلك
 الا حكام فصار معوا حكام لاهلاك الشامية 8 وصار
 الا فلك الشامية فاعلمة فيه فقع الا عنه ال بيت
 الا فلك كحصر الحرفاء الباطنة العذكران اول
 التي كجهو عند الاعتدال وتلك الحرفاء صا الكلدان
 واما معند لان اليوم القيامة فترى الحرفاء المذكورة
 على الشامية والعشية حرفا التي هي دائرة القس
 فصار شعرا كما حله فانقسم على ثلاثة اقسام

من بدت

١ ولما تسمى فعلا لا وكانها تسمى قمرًا وثالثها يسمى قمرًا
ذكرت المراتب الثمانية في الكفايع الأربعة ففي رتبة من بها
اثنان عشري برجا ثم ثلثا اثنان عشري شعري ومن بينهما وثمانية
وعشرون ساعة ومن مائة الليل والنهار ومائة الأهر
معقود لا يعتد به الحروف الثمانية والعشرون لا اقتضت
من الخلفانية والنورانية فكان الكون متركبًا من الحروف
الثمانية والعشريين والحروف الثمانية والعشريين خارجة
منها كمنها ومن التسعة حروف خارجة منها اسم الله العظيم
الاعظم والاسم الأعظم وهو مجموع الحروف الكونية مجموع حبه
الثمانية والعشريين فخصت في الأشعر واجتمعت في
الاسم الألهي حمر رسول الله صلى الله عليه وسلم أربعة
وعشريين عرفا كان زيد عليهما حروف الكفايع الأربعة
المستلزامين صارت ثمانية وعشرون حرفا التي لم يجعل
باب ينفعك فيه ذكر التنصيف بالثلث والثلث هو
سر الله في مخلوقاته لا ينبغي إلا فساد به فوق ما ذكرنا
وسنين بعض تصاريفه لا ولا معارف تعرفه به وبكمد
لصم وادادك التصريف به فاكثرت في يدك الهسرى
أو اليمنى وبني بيضور السودان والجاوي وعزم عليه
بدعائه ثمانية وأربعين رقم ٨٨٠ ملك خاف لم يمتني
لك فزده ستة وستين ملك وأخر أعليه الكريسي ستة
سرات بعد تمام ستة وستين ملك وفلح وانتا وكيل
يا وكيل عليهم لا وعشري إذا كان الغوى موكلا

بهم

بعد كرم بتصرفك اليماني في افتتاح الجدول وهو بيت
تدركه ايضاً
الالف وقلادة البيت سبع منزلة على كل بيت من بيوت الجدول
بالروحانية
الاولى والاولى
سكنى الال يستعمل لك بلا ريبا وهو يتصرف في كسبه منسائل
مربا خدام الال
البيت الرزق من كسبه او كسبه وينتفع على يدك ولا يطل شيئا وهذا
وتدبير الال

جدول

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠

وكذا لك ان كتبت في كرم
تغيرك يقع الحكم مثلا ذلك
والله اعلم خباياك عليك
يا من وقع عليه لا تغيب
لغيري افعاله الطمان
في الذبيح والعتكف والعبادة
هذا تكبير
لكن مكتوبة
عن الناس
تعبير
الاجابة
غير الشك

ونكون الكتاب في الابد ايضا كما ذكرنا اوله في بيتين
تاجية المكلوب او يرش بها مكانه او في البيت
الدعوة دبر كل صلاة تسع وتسعون اية او في
تداول كبير او يبيحها قلب لا والكتاب في بيت
نشأت امر في وقت وتكون بها ورد في البيت
الاولى تكبير المانع فاذا اردت تكبير المانع فالكلمة
في انشاء فكيف والمجد بها طاهر في البيت الممنوع
وعز عليه بدعائه الا في البيت للتصديق الابعر
في ارسال الدعوات والحيالات على من تشك فاذا اردت

وانت يا ديل وانت يا ديل وانت يا ديل وانت
 يا ديل يا ديل وانت يا ديل وانت يا ديل يا ديل يا ديل
 الله رب العالمين انت السلوك العاليين عليكم احياء دعوا يا ديل
 زكيا يا ديل احياء مسي عيني مستقيين يا سماء الله رب العالمين
 واخبروا كذا وكذا فصل اذا اردت ان توضح لكل احدى
 فانك في الله الحاجة التي بين وايسر حروفها وايسر حروفها
 يا حروف المتصلة في سبعة السنتري كبعة طبع الحيا
 حار ركب في الوقت التي عملت فيها العمل واقتصد الخايم
 بينة صالحة صالحة ومعها قوتها فانها تقضي ان شاء الله
 عن جهل وكذا لك يتصرف ايضا في العينة والمودة ومعها ان تبسط
 اسمك واسم حروف اسم السكوب الذي في يد العمل به وتكفي مع
 سكرها واعلم ان في حروف المتصلة مع السكر وتعمل حروف
 وفقا ان اسكن ولا تسمى الان في الزمان وتعمل على ما تقدم
 في التكميل فيكون مما فيه واتصال فصل في حروف المتصلة
 تعمل في الانفصال والفرقة ومعها بمعنى واحد ومعها اذا اردت
 ان تفرقة بين شيئين الان في حروفها يا حروف المتصلة
 معتي بصير واجميع الحروف سكر واحد او كسر حتى يطمح
 الزمان وتعمل كما تقدم في التكميل واتقا الله فاعلم ولا
 لا تفعله الا لامه معين على غير كرامة فصل في حروف
 النورانية اذا اردت تتصرف في الارواح العلوية فاكتب
 الحروف النورانية في الوقت في اربعة عشر ليلة اربعة عشر
 من الشهر العربي ويكون العمل بازاء حرف منها وسر

حرف الالف او بغير منعها الا ان الالف أقوى ومنه من الحروف
 النورانية . الم ص ك ك ي ع ك ص م ق ف ، ثم تنسج
 الحروف من اسماء الله تعالى التي لا يدخل بعضها حروف حلق
 مثل : الله السميع العليم الرحمان الرحيم العليم الحكيم
 الحكيم السلك السطوح ، ثم من المعجيات العلى الخناق
 المنان وذلك اربعة عشر اسما على عدد الحروف ، وتذكر تلك
 الاسماء على الوقت في صوره مجسمة به واحمله فان
 الارواح العلوية تنكشف ويكفي لك به جهلا عند الناس
 من ان منه قبولا عندها ومعيمة عظيمة ونورا في القلب
 وان وضعت على ذكر الاسماء النورانية فكفت بالحكمة
 فكفت عن المعجيات وفيهم الاسماء العظمى التي لا تشك
 فيه فتدبر ذلك بنية تفهم ذلك فعل وحروف الظلمانية
 او بمعنى السفلية فلهذا اردت ان تتصرف في الارواح السفلية
 بما فعلكم فعلت بالعلوية تفعل وفقا وتنتج من الاول
 وتلك حتى تجاب وليس لغير واسماء الله المحسن الاودود
 خلق من روف من الحروف الظلمانية مكررة ومعد بشيئين
 الودود فلهذا اردت انبعث الطمع والفكر في قلب احد
 فاذا بطعم مع حروف اسماء في تنقذ بالية واد فندما
 في ظلي فحسبي وبعو لا رسا لا الدعس والاعني ان فصل الحروف
 المعدانية وهي الظلمانية وهي : ب ث ث ج ح د ذ
 و ز ك ص غ ف ثل ويفعلم امر المعينة ، فالارض و ذلك
 فخذ اسم القالب واسم المطلوب وامرهم سكن واحد

ثم اخرج الحروف الصمدانية مع السكك المزوجة واعلم في بيوت
لا يصلح الكمال اليدوية فان الشفافية تقف بين يديها كمنيرة
ورجها آخى وهو مبالغ خرج اسم المكلوب والكلاب وتعمل
المزوجة في قلب حرف من حروف الصمدانية ويعلم في البيوت
في دل ترا الحروف العظيمة من الكواكب والكواكب اذا وقع
في نفسك امر او امرت ان يكون لك ذلك الامر فبادروا الحرف
في ذلك الوقت الذي انت فيه كمن يعرف من الكواكب وحده
حرف راب الساعة وحرف طالع تلك الساعة مع حروف
الاصغر ثم ثم يدعى من ذلك والى ذلك ففصل في تصنيف
المتن في عدة من الامثلة وتوضيح في ثمانية 3X66
192 وما خرج اقسام على ثمانية اقسام واربع ثمانية
والباقي اربعة اربعة يبقى اثنان وستين فاعلم في هذا
في بيت الالف ثم زد بالواحد على قاعدة تعبير الصيغة
بمعنى بكه زده واحد ثم اكتبه في ساعة ستين في بارود
وزعفران فلهذا الحكمة بغيره بغيره في مثل الجاوي او اجمعه
اما في على السجادة وصور كتيبي الاول بالفاقة والمهنة في
والثانية بالفاقة وفي بيت ثمانية سياتك في بيت الذي
في الحاجة التي ثم يدعى فان اردت ذلك للمني مثل الصيغة
وقضاء الحوائج والرزق والبيع والشرا وتدبير الطاليم
فان ذلك في السجادة والصلية فان اردته للغير فاقرأ لوان لنا
الحق الاول الحدين الاول عدد خارج من الصلح وانت
واحد سياتك في بيت الذي فيها في سياتك ان شاء

والله والهداية بالعليل من بالشيء كما علم وزاد من كل عدد
 من العشم ات ودونها تقول الله يا شفعو فعكذا
 ولا ينزل فعكذا ولا يكون فعكذا احد منكم انما لك
 يا شمس كذا ان فعل السبعة الفا طعم الشديدة وقلب
 لا منك على كل شيء بعد من فناء جعلت القراءة بحزبه اذفا
 كما ذكرنا وعلقه (الها اب وان كان للقصير فله جوده ورجعة
 وتخرج عليه بعينه القمح بقرى النار او في حبيب قبي
 حبيب وبيوت السثلث تتحدث عكرسيم بطه زج
 واحد بيت الباء لغضاء الحوايج وبيت الحاء للغضاء غيم
 وبيت الدال للزرق وبيت الراء للعلمش وبيت الزايع
 للبيح والشرار وبيت الهم للقصص والتدبير ابقاء بيت
 الواو للعبية وبيت الا لاله فعة والعبول وبيت
 الحاء للزرق وبيتا مقول في بيت الباء مثلا عذرا من
 الحشرات اوده نفا الله لم يمشى فعكذا (تم) سأل
 باسمك البديع ان تقضي حاجتي وطمنا كذا وكذا انك
 على كل شيء قدير وفي بيت (كها) تقول الله يا شفعو
 فعكذا ولا ينزل فعكذا ولا يكون فعكذا هو سؤال
 اسمك لك باسمك الكاهن ان تهلك كذا وكذا انك
 على كل شيء قدير الى اخر البيوت فكل بيت بمثله واسم
 الباء للبديع واسم الكاهن الكاهن وبيت الدال للبيان
 وبيت الراء للزكي وبيت الراء للهادي وبيت الهم
 للجنود وبيت الواو للودود وبيت الا لاله الواو الفرد

الهدوء بيت الحمد الحميد او هكذا افعلك وان كان العمل للنبي
 ومعه النعمة تمنى بكآية الكرسي والافلاخ ص من غير حسنة
 والصلية من راس كل عشرين اوده ثلثها تقول: اللهم يا من
 معك هكذا ولا بيني ال هكذا ولا يكون هكذا اهد سواك اسأل
 بك سبك كذا ان تفعل كذا ولا انا انك على كل شئ قدير:

من انشئ صل ركعتين الاول باللقافة واذا ازلت التمامية
 باللقافة والعهد من غير حسنة ولا صلابة و بعض الفرائض
 تمنى اللهم بكآية الكرسي والافلاخ في النبي لوان لنا اولا
 الحمد والهدوء و بنور النبي النبي بيت والفتنة ومعه

٦٥	٢٠	١٥
٦٤	٢١	١٨
٦٣	١٩	١٧

الهدوء في فصل تفسير الزرقاء والتاليف بين

الزرقاء وتوحيه الفخام و تعين في الايام

ارسم المثلث زيودك اليسير وتوحيه الاخر في الوحة

وتضعها قبالتك وانت في خلوة تكثف الياب

والبدن وتعمل سببا يك اليه من سكر الشك وتعلم عليها

بالقسم الذي مع آية الكرسي وسورة الافلاخ بم ٦٠

منك والقسم مع هكذا بعد قراءة الآية الكرسي بمئة مرة والافلاخ

مئة تقول اللهم يا من معك هكذا ولا تنزل هكذا ولا يكون هكذا

احد سواك اسأل لك بهن كذا ان تفعل لي او تيسر لي كذا

وكذا عتبارك في فيه وان تعطف قلبك لا وان تفعلك

كذا او كذا وتقول في آخر العزيمه الله سبحانه وتعالى وان

اردت التدبير فاعمل بوضع سورة الافلاخ سورة زيات

الاشتات بالعدد المذكور مني حالة الذكر في راحتي

وعلمكم

وعكسه بالتحثيث والعقرب وهو (الكبير) بيت وهذه صفة الـ
 الجوه ولا تملكه وهو مع كل مثلث الله ع مثلث الكف

بالله الجليل الذي ١٦

١٩	١٦	١١
٢٢	٢٥	٢٠
٢٥	٢٨	٢٣

٢٨	٢٥	٢٢
٢٢	٢٥	٢٨
٢٥	٢٨	٢٢

هذه التي هي سرز الله ع والثاني

في العدد السبعين وهو غير مذكور

من عباد الله الذين (صفي)

في فصل من العنث من الحقائق .. أربعة وذلك من واقع
 عند فعل الفين في المنصوص .. لكل سبع مئة من الحصر
 وما كان ضابط به فتنشئ .. على مئة من مئة من
 في كل زوج .. في مئة من مئة .. في مئة من مئة من مئة من مئة
 في مئة من مئة من مئة من مئة .. في مئة من مئة من مئة من مئة
 في مئة من مئة من مئة من مئة .. في مئة من مئة من مئة من مئة
 في مئة من مئة من مئة من مئة .. في مئة من مئة من مئة من مئة
 في مئة من مئة من مئة من مئة .. في مئة من مئة من مئة من مئة

التي اب			النار		
١	٢	٣	١	٢	٣
٤	٥	٦	٤	٥	٦
٧	٨	٩	٧	٨	٩

الماء			البحر		
١	٢	٣	١	٢	٣
٤	٥	٦	٤	٥	٦
٧	٨	٩	٧	٨	٩

فإذا كان عنده عدد مثلاً مثلاً فله والطبائع الأربع فاذ كان
كسب العدد بل عدد آخر في السدحول به فان كان في الأربع أكثر ولم
يوا عدفتي كسب المحملة في ضايرة العواد فكذا را اسلا

فصل في التفكر في الحسابات واعمله في قرق العاين الاحمر
حتى يكون دواء وان يمد من القرق وخذ هذا الـ من و هو

ع	م	ط
١	٢	٣
٤	٥	٦
٧	٨	٩
١٠	١١	١٢
١٣	١٤	١٥
١٦	١٧	١٨
١٩	٢٠	٢١
٢٢	٢٣	٢٤
٢٥	٢٦	٢٧
٢٨	٢٩	٣٠

وزد معهم عدد البتة او بصل او دال و التثايبان و ثوب
لحشش و شتر الهاب بين انشئ و دود لغبار و اجمعهم
جميعاً و اعملهم في طهينة جديدة و سعة عليها سدا
محكمة و قد عليها كل يوم با عواد الصفاة تكون لك
ايضا اربعين يوماً اني عم ذلك و اصفه حتى يكون غيرة
و افرأ في اربعين يوماً سمك الذي نزلنا فداها كذا عداوما
كننا له مثل فين في مرات دمي كل صلاة و اجمع عدد سمك الذي
نزلنا فداها في مثل فين و ادخل به في السخنة و اعمله حجاباً
و اعمل حجاباً آخر للرق مع العقاقير ايها حجابي و اعد للتفلات
و الثاني للرق مع العقاقير المذكورة ارمع الغنية السد كرا
و اذا اردت امور من تبدل الاشياء و غير ما فاد معفه
و الغنية و عني عليه بدمه افر فين و من معفه فينك بيدك
و كنصر و ابريدانك و اقلبوا عيون الناكثين اليكم يا خدام

این کرد و در دین این عصاب این صاحب جیل الدخان این
 از اکب علی الغیل افعلوا ما امرتكم افعلوا ما امرتكم و
 بعد از این (چندین بار)

۸۸۰	۹۴۰	۷۱	۹۶۰	۱۰۰۰
۹۹۰	۱۱۰۰	۱۰	۷۱۴	۱۸۱
۸۸۰	۹۴۰	توکلوا و بما انتم مأمرون	۷۷۰	۱۰۷۰
۸۸۰	۹۴۰	۱۰	۷۷۰	۱۰۷۰
۱۱۱۶	۹۴۰	۱۰	۱۱۰	۱۰۷۰

صحن 360

الذی 240

سفر 1100

دین 81

معدا 706

و ما 81

کونا 21

زه 40

بغیر اینها 40

فصل في مقالة الاعداد المتعينة وكيفيتها للشيخ العالم
 المنجم أبي سعيد البلخي رحمه الله تعالى ورضي عنه
 قال اعلموا ان هذه اعداد من جمل الاعداد الزمان
 الاول اصغر كثرته فيلسوفها علمها بعد العدد
 و هو اربعة و بالاعداد ستة و هو اصغر و بالاعداد و هو اربعة
 و ثمانية و ثمانية و ثمانية و ثمانية و ثمانية و ثمانية
 فما منتظم هذه الاعداد المتعينة من كبريتها الاعداد
 و الاعداد و الاعداد و الاعداد و الاعداد و الاعداد
 بالمتن و ثمانية و ثمانية و ثمانية و ثمانية و ثمانية و ثمانية
 هكذا و ثمانية و ثمانية و ثمانية و ثمانية و ثمانية و ثمانية

اربعه

و شكى الملك في ذلك و قتلك قد وقعت . . . عدد شكى الاول
 اي حرفه تجمع في عدد . . . و عدد شكى الثاني عدد حرفه
 عدد ٨ في الالف و هو عدد الحب فشكل الاول يعني ج سنا عدد
 السبع و شكى الثاني يعني ج سنا عدد الحب فلما ان وضعت
 هذه الاصرار و ساعدت في جميع الاقطار اراد الحكيم الفاضل
 الفيلسوف العاقل ان يتركها كما ليس ان يتركها صيت بعد
 الله شكور فاحذ منها و ازال متصاعده و نقش في احده
 فخذ به ركي عدد المهور و د فعدا الى الاسكندر و نقش
 في الفخذ الثاني رعد عدد الحب و رعي به في البحر
 فلا صرايح تعاني ان يتلقاه موت فاحذ صياد فوجد
 في عناية الحكيم فعد الى الملك الاسكندر فلما شق
 الموت وجد فخذ السقف و رعي فعد الى الاسكندر في عمل
 به الهائب و الغرائب و يركي عن المؤلف و عني هذا الكتاب
 انه حكي يوما عند الماصوف بن ال شيد العباسي و فرعه
 فعمل مثل العمل سوار عني انه كان عوض صفي يح ابني
 و ذلك انه نقش العدد بين كل واحد سبعة في الحذيه سن
 و فخذ المقيس و رعي به الفخذ الذي فيه عدد المهور و اريا
 التي تلي السلك و التقى به الفخذ الثاني و هو الذي نقش
 فيه عدد الحب في الاو يا العنقا بله ليعا فلم يلبث الا قليلا
 و يحى الصفي يح فوجد فعد الى الاوية التي تلي السلك
 فخلع عليه الملك و وصل بعباد رعيه و رعيه و عني مثل
 عن امام ابن البناء انه صنع مثل هذا بكتا في تلمسان

لا أمير بن يعقوب بن أبي يوسف بن عبد الحق ومعه حاض
 فلهذا فاذ لك أن السلك كذا في بيتنا عندي في الماء
 والفقيه معه فتذا في الأصرار والخواص فتذا في
 في الأعداء المتعالية ونحو ذلك السلك أرفق شيئا مستعدا
 فاذ الامام ابن البنا فلهما وثقة على نصفين
 في كتب في النصف الأول في الثاني في رتبة وزعي
 بعضا في أحاديث متفق عليها في ١١ بيتا حاد ثانيا حتى
 اجتماع بالثبوت في موضع واحد وهو الذي التقى
 عليه عدد المحبوب فاذ أرفق في العمل جميعا أرفق
 التقى حتى يكون في بيت الرتبة ومع بيت النور
 وفيه في رتبة ومع بيتين في النور ويكون متحصلا
 بالشموع وتضع كما بعد التفتاح العمل
 وهكذا معنى رتبة ما يكون
 اعبار بالشموع يكون

متساوين كيف مقدار سن في الرتبة ومن السلك
 الرتبة على صورة الكتاب مع وثائق في الرتبة في التوافق
 كرو في الطرف الثالث في رتبة وتفصيل بماء ورد وزعفران
 وتجهيز ليلة واحدة وتبخر بهود وچاوي وشمسك
 عندك فاذ أردت أن تعلق قلب أحد عليك فاطبع
 بريقك بكما مع ٥٠٠ على ثوبك بكما مع ٥٠٠
 على ثوب من شئت فله لا يفقد ران يصبى عليه ساع
 ولا ينال بهود وابتك ويضعوا في حتى تجدد ثوبه وتجده
 ثوبك

ثوبك وان لم يصب عرضي ااو ككك او ما يشبه مثل القفاح
 والورد والحبقة واليحيان وما لا يشبه ذلك وكذلك العاكرات
 العلويات مثل الفأيد والجلود والجورسات والشمس
 والشمس وبالجملة والكل والشمس على كل ما يورث
 وما يشبه ذلك انما السالكون والشمس يكون من جنس واحد
 وشمس واحدة اب اذا كان الليمون او اذا كان الشمس يكون
 واحد وكذلك تفعل بحسب الرمان واليحيى والجلود
 تكون المحبوب على عدد المحب والمحبوب بالافضل على عدد
 المحبوب ولا يكون انما اب عدد المحبوب ويكتب للمحلول
 عدد المحب فان السكك بالينقا والالماب ويطلبه ويرى
 مرضاة وكذلك في اللوزة التسمية تكتب للملاب عدد
 في اللوزة الصغيرة ومن الثبات في قلب البسرة واللماب
 ويكتب عدد الثبات في اللوزة الكبيسة ومن البسرة ويكتبها
 للمحلول ويكون اللماب في اللوزة الكبيسة تكتبها
 لان قلم المحلول به ويحدث اسرار في مكتوبة وكذلك تصنع
 تصنع صورتين من شمع ابيض وتصلح في مشروحي تصنع
 صورتك في يوم الاثنين في ساعة التي في هذا التورسعود
 وتصنع صورة من ابيض في يوم الثلاثاء في ساعة الاحمر
 وتكتب على صدرها بكتابهم رعد وعلى صدر صورتك بكتابهم
 ركي وتعاختي بين العورتين وتلقبها في حرقه بيفاء نقية
 وتصلحها عندك اي عند نفسك فان السكك او السكك
 لا يفقد ان يفارتمك ولا يدستفها عندك ساعة واحدة حتى تفعل

(العورتين)

العورتين على النار و فيهما من الخواص ما لا يقدر على وصفها
 احد و قد تعلم العورتين المستقد شيئا من الشئع ايقاعا
 لما تفقد و على ما اصف لك و كذلك ان يكون صورة المهور
 و مرد من محبوب معلومة مثل الخصى و الفول و الحلي
 او ابلها نة او غير ذلك من المحبوب و تسمى عند شرار
 الشئع اسمك واسم امك على ان قلب من صودة من قلب و تسمى
 اسم و اسم احد و كذلك عند عمل الصورة و لا تزال
 تذكر عليهما فلا تبت فلا تبت يستلها و بما صودة فلا تبت
 و قد ب بها قلبه و صرامه و جميع اعفائه حتى لا يمشي له
 من ارا لا ليلا ولا نهارا / الاسم فلا تبت كماله ليام ضام
 محسا و على ارضه و تكب على صدره و يد و على راسه
 اسمك واسم امك و تاخذ من الشئع و جعلوا الجبال
 و سمع ميمى هذا الاسم و تاخذ عدة و يد و حبة و تزن بها
 و تزن بها السفنا طمس الكيب الجادب للجد يد و تجده
 و يمكن قلب الصورة و تفاق عليهما بالشمس و زوا
 و لا تزن على الوزف شيئا و تكب على صدره و على
 على من يدك و يكون ذلك كماله ان صورة و الشئع
 تتكبر ليمانه و تعلم صورة اخرى على اسم من يد و اسم
 احد و يكون و انصاع به من المحبوب التي و زنت بها
 الصورة الاولى و لا تأخذ من اداة الحديد و موكفي
 من المبيد المبيد ● الا تزن و اجوده اداة الا برد
 بالوزن العذ كور اعني به حبة من محبوب المبيد
 و تجده

وتعمله فموضع قلب العورة كما فعلت بالاحزون وتغلق عليه
 بالاشبع الكورون وتكتب على راسها اسم السعدول له واسم الله
 وعار صدورها ان وصلك قد غبت ويكون عمل هذه العورة
 بها مع زحل ثم تهاق بين العورتين وتقبل واقرها
 عسل او سكر وتلفها وتكون ميسك ارضيه السيل وينقي
 ان تقرب على العورتين جميعا لو انفتحت ما زال الارض حبيبا
 ما التفت بين قلبه بجمع ولكن الله الف بينه انه عز به
 يا فلان هذا فلانة صل من حبك بخاركن ركن يعني تكرر
 ركن ثلاث مرات والقيت عليك يا فلان يا فلانة او فلانة
 بنت فلانة محبة فلان هذا فلانة محبة مني ونزينا ما من صدر
 من عمل اجوانا عرس رمتا بلين وتعملها حتى اذخراته
 فكيف عكيت كهيئة او صندوني او من حبك فان السعدول
 له لا يقدر ان يغارك ولا يهجمها ويستغنى عنك سامعة
 واحك حتى قدوب العورتين على النار تب فصل واما ايام
 هذه الاعداد فمعداها تغرض عدد ين شوليت من اعداد زوج
 الزوج كما نعلم اربعة وثمانية وهكذا ٨ تجمعها فيكون
 اثنا عشر فتأخذ نصفه فتضرب به واليهوم فيكون ٦
 اثنين وسبعين يحصل لك من هذا العمل ثلثة اعداد اثنتي
 والاثنا عشر للاثان وسبعين هكذا ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠
 نصفه ٦ فتضربه ١٢ ١٢ ١٢ ١٢ ١٢ ١٢ ١٢ ١٢ ١٢ ١٢
 من كل عدد الباقيات اعداد او الالف فقم بكم ما اردنا كما هو
 وهذه المسا للاثان الباقيات ١٢ ١٢ ١٢ ١٢ ١٢ ١٢ ١٢ ١٢ ١٢ ١٢
 وسبعين

[illegible]

٤٣١

لأسماءه أن تعينوني على ما أرغبه منك وأريده من التكاليف
 والالتفات لصدق السلفين فلا تبت فلا تبت فلا تبت فلا تبت
 العبد لله هذا العبد وأن تحببني فلا تبت فلا تبت
 فلا تبت فلا تبت بالعبادة والعبادة والعبادة والعبادة
 بقضائك الرضا وتبينوا صاحب ركن رعين صاحب رعين
 بحق الملك شرا كليل والملك بترافيل وشرا كليل وشرا كليل
 وفعله الرضا وتبينوا وأن تعينوني على التكاليف والجمع بين
 من سمعت وفعلت حروقه وأعداه وجعلت حروقه غايبا
 على فلا تبت فلا تبت فلا تبت فلا تبت فلا تبت فلا تبت
 ومن ضلته غير محال لا تبت ولا تبت ولا تبت ولا تبت
 وفعلنا أو فقله والعبادة والعبادة والعبادة والعبادة
 هو الله بحق أدعونا يا به جلا الله وحده وفعلت
 أنسماؤه وبحق خليل رب جواد الله اتقيا شرا كليل
 الله أنسماؤه وتبينوا به جواد رب خليل شرا كليل
 محلا وتعالى وتعالى المتكبر الأعلى حبيب يا سمعني الرضا
 بحق الله الذي به عليكم من الكرامة بك كفاش سليمان
 منكاش يا غصن بك ويا مشرا كليل بحق الله توكلنا
 بكذا بالتحقيق والعبادة هذا هذا الشاكر الله اعلانه العبد
 فبك فؤدي لا قبل انتصت العز حبه والعبادة والعبادة
 والملك والمقل لا تبت ولا تبت ولا تبت ولا تبت ولا تبت
 والسند والسند والسند والسند والسند والسند والسند
 يكونه في يوم الزمره وساعتها والسند والسند والسند

المصراة تصنع في صاعرة رطل وطالعه لاه الزحل يرافقه الزهر
 ما فخر ذلك والده أخاه وصل والده على سبيل حجره مولانا حجر
 وعلى آله وعليهم وسلمه كسليم استعفت بعد والده وحسن
 اسمه وشو طينته الجليل بسمه الكريم والحمد لله رب
 العالمين والصلوة والسلام
 صائغ الكتاب

باددود باددود باددود

مذاتي ناتي

مردود و دایه جنت	عليك	عليك	عليك	عليك	عليك	عليك	عليك	عليك	عليك	عليك
مردود و دایه جنت	عليك	عليك	عليك	عليك	عليك	عليك	عليك	عليك	عليك	عليك

هذا الخاتمة ناتي ما انكره كل ما

اَلَا مَيِّتٌ اَنْتَ رُبُّهُ لَا اِلَهَ اِلَّا اَنْتَ خَلَقْتَهُ وَاِنَّا عِنْدَكَ رَاغِبُونَ
 وَاِنَّا اَمَانُكَ اَنْتَ الْبَاقِي وَاِنَّا الْفَاقِي اَنْتَ السَّعِي وَاِنَّا
 الْبَسِيطُ اَنْتَ الْقَوِي وَاِنَّا الضَّعِيفُ الْمَقْوِي كَمْ مِنْ تَذَنُّبٍ
 غَفَرْتَ لَهُ فَاغْفِرْ لِي وَكَمْ مِنْ مَذْهَبٍ مَشْتَبَاهٍ زَعَمَهُ الْكَفَرُ
 مَشْتَبَاهٍ وَزَعَمِي لِسْتَيْدَانِي يَا سِرِّي يَا لَيْسَ بِهِ مَرَاتِ الْكَفَرِ
 اِنَّ اَمْسَاكَ لَكَ بِحَقِّ مَنَاسِكَ الْفُكَيْهِ لَا تَعْظُمِ الْجَبِلُ الْاَرْمِي
 اَنْ تَقْتُلِي اِي هَذِهِ الرَّوَاحِي تَشَدُّ اَنْ يَقْعُلُوا مَا هُوَ قَدْ
 وَجَدَ اَوْ جَمِيعَ مَا اُطْلِقَ مِنْ صَيِّ اَوْ شَيْءٍ وَفِي الْجَنِيِّ الرَّوَاحِي
 يَحْتَرِ فِي مَاعْدَابِ عَيْنِي وَتِلْكَ بِحَقِّ مَنَاسِكَ الشَّلَفِ يَا سِرِّي
 يَا لَيْسَ بِهِ مَرَاتِ لَنْكَ قَرِيبٌ لِحَيْثُ الدَّاعِي اِذَا دَعَا
 يَتَوَكَّلُوا يَا حَيْرَانِي وَيَا غَيَابِي وَيَا ذُرِّيَّ اِيْلَ مَا هُوَ مَعْنَا
 اَخْتَمَتْ عَلَيْكَ يَا نَفْسِي الْفِلَا لَكَ وَتَحَقَّقِ السَّلُوكِ الرَّوَاحِي
 اَنْ تَحْبِرُوْنِي بِمَا عَلَيَّ عَيْنِي وَتَلَفِ فِي مَنَاسِكَ السَّلَا اَجِبْ
 يَا مَذْهَبِي وَاَنْتَ يَا شَرْقِ وَاَنْتَ يَا اَحْمَرُ وَاَنْتَ يَا بَرْقَانِي وَاَنْتَ
 يَا سَمْعَرُونِي وَاَنْتَ يَا اَبْيَضُ وَاَنْتَ يَا سَوْدُ طَعْمِي مَعْنَا
 يَا لَيْسَ يَا قُرْدِي يَا حَيَّا زِيَا مَشْكُورِي يَا ثَابِتِي يَا كَافِي
 قُدْرَتِي هَذَا هَلْ يَحْتَمِلُونِي وَيَسْتَشِيرُونَ قُرْبِي وَيَهْضُمُونَ
 حَاجَتِي وَكُلُّ مَا ارِيدُ لَكَ عَلَيَّ كَهْفُكَ وَمِثْلُكَ اِنْ لَا اَصْرَفُ
 وَغَيْبِي كَمَا غَيْبَكَ اَحْيِيكَ يَا خَدَّاعِي اَيُّهَا الْخَدَّاعِي اَيُّهَا
 اَنْسَاوِي اَلْاَلِ تَنْتَدِي بِمَقْوَالَةِ الَّذِي لَا اِلَهَ اِلَّا اَنْتَ اَيُّهَا الْعَرْشُ
 اَلْعَلِيَّ اَحْيِيكَ اَيُّهَا الْخَدَّاعِي مَعْنَا يَحْتَرِقُ مِنْ لَيْلٍ وَلَمْ يَبْلُغْ
 وَلَمْ يَكُنْ لَهُ كَسْفُ الْاَحْمَرِ اَيُّهَا الْعَرْشُ مَعْنَا اَلْاَسْمَاءُ لَيْسَ بِرَبِّ

ذكره بعض السادات انه من اعداد الكشف سابقا بعد
 قفقه الصيام وترك كل ذي روح وما خرج منها
 فاذا اجمع صكها به ذاك مع الرواية فانه يرى
 في المنام ما اظهر عليه اوز نفسه وصوره وصوره او
 بغيره وصوره ما عد الكفاية الكسبي واذ اردت
 ان تعلم شي بيع على شي مخفي في الارض والسمية
 و اردت ان تعلم اسم السارق فامن السارق من
 اكتب اسم كل واحد في ورقة ودور من المحل
 الذي اذنت فيه والبصير تنس تحتها و اكتب زيد
 الزهر او العبد الجناوي جدول اسمي به في كل يد
 فكتبه زيد البصير حرفي في البصير في جدول
 البصير وانت تتلى هذه العزيمة للذي ذكرت فيها
 اسم اسمي مع سلام مكثرة ان الجدول يكون سهلا
 عليه في كتاب الشمس لعماريذ الكسبي واسلام
 في كل زفير وفيها سورة هو الشفق كين في كل طرف
 الاسماء به في قلب البيكيني وسلام في كل قاعدة
 التبركيب والتميز على سائر الاعداد فكذا
 في كل الصفح (المنقابلة)

۱۰۰	۸۶	۳۱	۷۷	۲۲	۶۸	۱۳	۵۹	۴	۵۰
۸۵	۴۰	۲۶	۲۱	۶۷	۱۲	۵۸	۳	۴۹	۹۹
۳۹	۲۵	۳۰	۶۶	۱۱	۵۷	۲	۴۸	۹۸	۸۴
۲۴	۲۹	۶۵	۲۰	۵۶	۱	۴۷	۹۷	۸۳	۳۸
۹۸	۶۴	۱۹	۵۵	۱۰	۴۶	۹۶	۸۲	۳۷	۲۳
۸۳	۱۸	۵۴	۹	۴۵	۹۵	۸۱	۳۶	۲۲	۲۱
۱۷	۵۳	۸	۴۴	۹۴	۹۰	۳۵	۲۱	۲۶	۶۸
۵۲	۷	۴۳	۹۳	۸۹	۳۴	۸۰	۲۵	۶۱	۱۶
۶	۱۸	۱۱	۸۸	۷۹	۷۴	۷۰	۱۹	۱۴	۴۱
۱	۱۸	۱۱	۸۸	۷۹	۷۴	۷۰	۱۹	۱۴	۴۱

فصل در تنجیه صحیح بجزایب لیس فیه شکل و لا خلاف و ده لک از
نکته

تكنيت الحمد والاسباب رك وشفقة فمنا رخير ما يورح يوم
الست الا غير من الصلوة لا بد من ثلثة احيا
من الولد مشعر ووفتي الاضغ فمنا هذا

فصل في اسماء البركة تاخذ سبعة وعشرين درهما
و اجعلها في خرقة من بي ابيض وتكنيت في وسطها
الحائنه وتقرأ الاسماء المكتوبة مائة مرة في كل
صلاة وانت صائم مدة سبعة ايام ثم بعد ذلك
عند الارتقاء تصرف منه فاقرا الاسم مائة
مرة وانت على وضوء وافتح البقرة وخذ منها سبع
درهم ولا تقبل فيهم ثم ارسطها و اجعلها
في يدك الرغد ذوقا كما تفعل في كل يوم تاخذ سبع
درهم ولا تقبل فيهم لأحد سرك بين الناس في كل ذلك
و معنى هذه الاسماء كفا في الكافي باسم الكافي. كنوكت
الكافي فمنا الكافي من كنوكت هو القارة المباركة

كفا في الكافي	بأسم الكافي	توكت على الكافي	فمنا الكافي	سرك مكتوب
منهم الكافي	سرك مكتوب	كفا في الكافي	بأسم الكافي	توكت على الكافي
بأسم الكافي	توكت على الكافي	فمنا الكافي	سرك مكتوب	كفا في الكافي
سرك مكتوب	كفا في الكافي	بأسم الكافي	توكت على الكافي	فمنا الكافي
توكت على الكافي	بأسم الكافي	سرك مكتوب	كفا في الكافي	فمنا الكافي

فصل في دعوة الشلل العصية وكذا يذكر بها العقبة من الشافعي اب
 العقبة من احد السكوري وبنى في الاسرار الباكنة وبعثت ارج
 منعه ومن دعوت الشلل السليم وحرفه لا لفظه فوفد ويقال دعوة
 الدعاء وبنى كما يلي: اذنت عليكم ايها النساء اذ الكراخ والحقاب
 الكلام وانحاء المفاء وانحاء الارض الداخلية والمنازل انيكن
 يا برقان واذنت يا صالح واذنت يا امر صاحب الفجر بحق خور كرا العقبة
 المقيم وبقثني بفتح على كل سنازل عن اذنت عليكم يا معشر الجن
 والشيياطين والابايع المتصدين سالكين الكنازل والكنى ارج وسكان
 الاسواق الخالية والبيال العالية والكعوف المضطرب وسكان
 الاربار والاسهار والغياف والغفار والاشعاب والقنادق اين الجنود
 المحررين المعمرين القفار اين السالكين الحيوك اين الالبيين على
 القصور اين الضعفين بالثعابين اين دنتهش الالبيين فاش
 الومين اين دنتهش الينفودي اين الساق اين عراف اين قاتل
 الومانية اين الاسرار الجويل اين القوم الكنازل اين صهوة بيت
 مستقيمة بيت حمد ونة بيت برقان بيت شمعرو مثل انزلوا
 خيولكم ورجلكم ونساءكم ونسبكم خلكم وصغيركم وكبيركم
 وامراركم وعبيدكم حتى لا يقع احد منكم زسكسلة لا وتقطعت
 ولا فجاب لا وتقطعت تشقول الدعوى واقتحموا الجوى وانزلوا
 بالسفط والفضب وتوكلوا بالثليب والتبصير والتمجيم وتوليوا لانك
 ذهابا او غصه وجواهر او خز الخبز والسم والنساء والرجال
 واخرى الديار وتربيع الارض والدفاون الكاجل وتوكلوا برا
 امرتكم بحجة جيل وببكايل واساغيل وعزرائيل وعماله عرش

الزمان

الى حواء اذ من سبيلها وانه ليس له الرحم / لا تفعلوا هذا واثقوني
 بسبيلكم كما يحب الله رب العالمين يا معشر الزهاد ارجعوا الى ما بينكم وبين
 بكم في غفلة قبل ان ترحلوا الى جنتكم في الارض واثقوني / واثقوا بكم
 في غفلة واثقوا بكم في غفلة بكم في غفلة بكم في غفلة بكم في غفلة
 في مجلسي بعد اذ تفعلوا ما امرتكم به يا معشر الفقهاء
 اسعوا الى طيعوا واستعينكم الله واثقوا بكم في غفلة بكم في غفلة
 يا فقهاء في غفلة واثقوا بكم في غفلة بكم في غفلة بكم في غفلة
 الكبار واثقوا بكم في غفلة بكم في غفلة بكم في غفلة بكم في غفلة
 الاصحاح اثنى عشر في ايام آيات اعيان الصالحين آيات الكرامات
 في الغفلة آيات الغفلة آيات الغفلة آيات الغفلة آيات الغفلة
 كوجوه اللآلئ والذباب آيات الغفلة آيات الغفلة آيات الغفلة
 في الغفلة آيات الغفلة آيات الغفلة آيات الغفلة آيات الغفلة
 آيات الغفلة آيات الغفلة آيات الغفلة آيات الغفلة آيات الغفلة
 بحق الله تعالى / احسان وحاشا لسبيلها في غفلة بكم في غفلة
 يا معشر الزهاد ارجعوا الى ما بينكم وبينكم واثقوا بكم في غفلة
 واثقوا بكم في غفلة واثقوا بكم في غفلة واثقوا بكم في غفلة
 العهد الذي اخذ عليكم سليمان بن داود عليه السلام
 والي بن داود اقمير بمواقع النجوم والله اعلم لو تفكرون في علمكم
 انه لقرآن في بيته في كتاب مكنون لا يفسد الا العاقلون
 في السورة في الدعوة في الدعوة في الدعوة في الدعوة
 المسكنة العينية المذكورة في الدعوة في الدعوة في الدعوة
 واثقوا بكم في غفلة

٦	٤	٢
٨	١	٣
٩	٥	٧

چرا مثل میکا مثل در دلیقه شد

یا بدیع ٣	الکعب ٣	یا دائم ٣
یا زکی ٧	یا صادق ٧	یا عزیز ٧
یا مدود ٦	یا ندم ١	یا علیم ٨

کتاب

نسخه

عنایت کعبه ال رقیه پیل

ایضا یا خدای خرد الالف السلسله کعبه ال معزا معزا بعد و ال و ال و ال
در تحقیق مسو و الیبی زبیت الالف لم یکن

قند علی الوفق السشار الیه بدایة المثلث

الکعبه ٣٣٣	الکعبه ٣٣٣	الکعبه ٣٣٣
الکعبه ٧٧٧	الکعبه ٧٧٧	الکعبه ٧٧٧
الکعبه ١١١	الکعبه ١١١	الکعبه ١١١

فصل

اهل الجون على القنطرة اين المتعصبين بالنعابين اين دهنش العزيت
 اين غاش الزويعا اين ذيقاش الينفودي اين الشاق اين عراف
 اين قائد الزويعا اين لا غير الطوبى اين القوم الكائنون
 اين فيموت بنت مستغينة بنت خدونة بنت برقانة بنت
 سمعرو بنت انزلوا خيولكم ورجالكم ونساءكم وكفوا لكم وشيوخكم
 وكيسكم وصغيركم واهل ارضكم وعبيدكم حتى لا ينفذ احدكم منكم وسلبه
 الا وتقطع ولا حجاب ولا وفتحت تنشقوا الدعوات وانتم
 الخيول وانزلوا بالشفقة والرحمة وسبوا العصب
 على من غصصا فمك لا تسار من الجن والنياطين والعقارب
 المتعدين وحنودا بليل تنفخين فكلوا بالحب والتبعية والعبية
 القليلة والعكف الشديد والقبال الخلاق وزهر الديار ونص
 الاعداد وحكف الاشياء وفك الكائنة صبا او بقية على
 سكة امير الوقت وصرح كل مقام وقلب الشجر والاشجار والرجال
 والاطفال وخراب الديار وقدم الحفون واشتقاق الارض
 وتغوير المياه المظلمة وعينها وتر مع الارض والظفار
 الذناب ومن الكفرز واهل ماقت الارض من الدنان القديمة
 والحديثة وابطل جميع المذابح والطلايع وفك الارض صبا
 وحل كل عقد كلف ما كان وحيث ما كان الله حله ليعمل الجليل
 الساعة فتوكلوا يا خدام هذه الامم والعبوة بكل ما امركم
 بحق حبيبي بل وميكائيل واسرافيل وعزرائيل ومنضكون
 وكصبيكم بجبال ونشر طيها بل وخفلة عرش الرحمن
 انه من سليمان وانه ليعز الله الرحمن الرحيم لا تعلموا على راسه

يا بني انا اعينك له رب العالمين يا معشر الارواح العاينة العلوية
 والسفلية يا ذوات ملكوت من اذكيه لا سماء تكللك ولا ارض
 تقاسمك الى غد بكم يصعق واليه تنكثون فكلوا من ثماركم
 والعمدان بكم في حرق والارض بكم تنزل فتزلزل
 والسموات بكم تنزعف والسموات بكم تعصف وقت طوف
 والسموات الله العكاس فكلوا من ثماركم حتى تصموا كلامي
 وتخرجوا من مقام معذات فتشعوا بخوري وتغفلوا ما اتمتكم
 به يا معشر الملوك والعقارب اسمعوا واستمعوا لله
 ومن دعاكم باسمه احب يا طير كيف ويا زخايق ويا رجا
 ويا زعاج ويا شجر كيف والحيار ويا ابا يعقوب
 انا اكون على ابياح انا احيى السلاخ انا احيى الارض
 والسموات انا الفواصق والسموات انا ابي
 الذي وجوههم كوجوه الخلاب والذئاب انا الذي
 صورهم كالصور البغال انا الذي اكلت عليكم بحق نوح من انوح
 بنوح ومن اكلتكم كاصبعكم من عدم عسق وحق جميع
 السلاخ الارمان ومانه سليمان براد وعلية
 السلاخ يا معشر الارواح الروحية والعلو الارضية
 والارواحية دعوتكم واسمعتكم واجتمعتكم ودمعتكم واجتمعتكم
 انا من الغبار والخلع والجلود والافيار من سائر
 الارواح وكم لكم وكم لكم بقتلها حاجتكم الحق العبد
 القدير الذي احضره عليكم في الله سليمان براد وعلية
 السلاخ لقد جاءكم القرآن سورة ويليها الفجر وسمر

هَذَا خَلَاؤُهُمْ بِمَا قَدْ انْصَرَفَ الْاَكْفَرُ السُّورَةُ وَهَذَا خَلَاؤُهُمَا
 الْحَيْدُ وَالْعِيَارُ كَمَا كُنَّا نَقُولُ انْصَارِفَا لَمْ يَذْكُرْ لَابْصُورُ وَلَا انْصَارِفَا
 وَانْهَانِصَارِفَا بِهَذَا نِزَالِ الْكِتَابِ الْكَلِيمِ مُحَمَّدٍ الْمُرْجَاتِ
 وَالْاَسْتِغْنَى الْاَلَتِ وَهَذَا نَعُوذُ بِهَذَا
 اَمَّا نَحْنُ رَيْفٌ نَعُوذُ الْاَلَمُوهُ الْعَدِيَّةُ

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤
٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦
٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨
٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠

كثيرة حيدا وانْصَارِفَا ٢٦ و٢٧
 وَلَمَّا اَفْضَلُ مَعَهُ الْاَلَمُوهُ الْعَدِيَّةُ
 حيدا و٢٨ و٢٩ و٣٠ و٣١ و٣٢ و٣٣ و٣٤ و٣٥ و٣٦ و٣٧ و٣٨ و٣٩ و٤٠ و٤١ و٤٢ و٤٣ و٤٤ و٤٥ و٤٦ و٤٧ و٤٨ و٤٩ و٥٠ و٥١ و٥٢ و٥٣ و٥٤ و٥٥ و٥٦ و٥٧ و٥٨ و٥٩ و٦٠
 وَنَاثِرُهُ وَاِيَاكَ اِيَّاكَ يَا مَنَ وَفَلْتِ
 فَرِيدُهُ اَنَّا نَعْرِفُهَا عَلَى الْمَعَالِي فَانْ
 بَرْنِ مَنَ وَنَاثِرُهُ وَنَاثِرُهُ وَنَاثِرُهُ
 الْكَلِمَةُ وَيَقْتَضِي وَيَغْتَضِرُهَا لَكِ فَلَ تَقْعُ زَعَزَعُوهَا الْكَلِمَةُ
 وَهَذَا نَعُوذُ الْعَوَالِي

فَصَلِّ وَاسْتَنْزَالِ الْفُتُوحِ صَحِّحٌ بِهَذَا لِيُزِيلَ الْعُلُوهُ الْاَلَمُوهُ
 سَاءَ وَلَا تَجِدُ لَعَلَّهْ الْاَسْرَارُ وَالْمَرْغُ وَالْفَرْبُ وَانْذَرُهُ قَالِ
 الْهَيْتُغُ لَمَعِدِهِ بِهَذَا بِهَذَا الْكَلِمَةُ الْكَلِمَةُ الْكَلِمَةُ الْكَلِمَةُ
 الشَّيْخُ كَلِمَتُهُ هَذَا الْعَلَمُ الْكَلِمَةُ لَمْ اَجِدْهُ الْاَلَمُوهُ رَجُلُ صَنْ
 الْعِرَاقِ رَسِيدُهُ بَعْدَ اَنْ تَخْذُ مَنَ سَبْعَ مَنِيْنِ وَكَلِمَتُهُ لَوْ غَفَلَ
 مَنِيْنِ وَخَدَّ مَنَ اَيْضًا مَنِيْنِ اُخْرَى وَكَلِمَتُهُ فَتَعْرِفِي بِهِ فَرِغْتُهُ
 فِي اِيْمَانِ زَمَانٍ عَدِيْنِي بِهِ وَاعْلَمَانِي النَّدِيْنَةُ الْمُبَارَكَةُ وَجِيْتِ اَيْدِيهَا
 بِهَذَا بِهَذَا مَسْرُوعُ الْكَلِمَةِ الْمَرْسُوعُ وَهَذَا النَّدِيْنَةُ
 الْمُبَارَكَةُ فَتَسْمَعُهَا مَعَهُ اَتَمَعْتُهَا قَبْلِي الْاَصْلُ وَتَقْبَلْتِ

وَنَحْنُ نَحْنُ

فمعتني وقتي لها فناء واما الاني فمعتني فمعتني بغضل (سرم من
 غير زيادة ولا نقصان واعلمته فمعتني وقال الشيخ
 رحمه الله تعالى اذا اردت ان تبلغ مقام العلم واصلح
 الرجال والدرجات العلى اذ في الخلوة كمال البدن
 والشوق والمكان يسوع (الاحد) اول من المشي عالم
 بعد ان تكلم الخاتم بها ورد وزعفران وندور به الدعوة
 والكمال سمع وتعلمنا عليك حجاب لا تخف من شيء ابدا
 واكتب ايضا الخاتم ودور به الدعوة واصنع مودة
 بيدق في لوحة البقعة وتقبل الخاتم تحت المראה
 في اللوحة فلان كان وقت الصلاة اجلس قبيل المראה
 في يدك وتعلمنا عليها بالعين ميمية صبيح مراك دس كل
 صلاة وانت تفي بالخبر الاثني واما كنيسة المختل
 والسبل واللبان الذكر والمبيضة والجاوي والمصكر
 والهندل (الاحمر) ق ما يدق واجمعي الجميع بمسار
 ورد وكشي من المبيضة واحمل ذلك حبوا كما لمصر
 ويلي بهم وانت تتكلم في المראה قال الشيخ رحمه
 الله تعالى من الناس من خدمه وثلاثة ايام
 ومنهم من يلبس سبع ايام وعلامة الاجابة تعمدت
 المرأة لا يترك ولا تخف فانك تراهم يمينك ولا تخف
 في السر لا ينزلون صفوها حتى ينزلوا سبع سلاطين
 اي (سبعة) سلاطين كل واحد على لونه بكميل
 وعلامة من خدمه واعوانه وثلاثة منهم مبصرون

١. لا فيباء و يذبحون و يكفون و تناصرهم يا كيون و يمشرون
 ثم بعد ذلك الملوك تقول لهم ايتبعوا السلوك الهادي و بحق
 ما اخذتم به عليكم من اسماء الله العظام و الايمان عندهم
 فيما امرتكم به فيقولون السمع و الطاعة لله و لاسمائه ما نريد
 عندنا ان نذكر له ما فيه اكلنا بك من شئنا التفتيح و الخلف
 و الراجح و البعج و العنك و اللكن و اللس و تبي يد النار و صم
 القربين و الجن و صرع الحمى و جلب الذهب و الفضة و جلب
 الطعام و الشراب و جلب الغريب و جلب الذك و الانثى
 و التني ابيع و الحفر و كسند الاسرار و نقل الاخبار و التفتيح
 و تسليط الجن و القتل و التهمينة و كسب الارض و الاضمار عن
 الانصار و ترهيل السازل و خراب الديار و تغييب المراكب
 و مرقها و كسند الكنوز و عرفا الديار و الاملاك يعني الاصون
 المستعولات و الله اعلم بكل ما نريد يقول لك السمع
 و الطاعة لله و لاسمائه فيما نريد عندنا فلا تطلب هذا
 يعطوك و احدا منهم يسير معك اذن ما نريد و نام و بكل
 ما نريد يفعل له في كل عين و اذ اكلتهم و اردت جمعهم
 فحس المرأة في يدك و تبخر بها و عز و فترانها و اقربين و تناصرهم
 بما اردت يفعل له في كل عين و كان صاحب هذه الدعوة في
 الجن سميرة اربعين يوما و كذا لك الجنيا و بعدا و صل الرباغة
 العلوي كاجلها و اخذ خراج جميع خدات الجن تحت يديه و كان
 يصرفها في كل شئ من غير و شرها ففهم التصريف الاول و التفتيح
 قصص ما تحت من المشتبه و جد و سكة كبا را و صفا را و اكتب

اوراقه زرد قهوه و صرد عينا بديك هي بر اعره علقها فوق النار
 و بنى بالبحر المذکور و عنى علقها سبع مرات فلا تعلقها
 تفتت من خفيفا ثم حلقها في الارض نحو ساعه او اقلها
 تجد ما اردت و يكون معمر درهم سن سكة الا في
 و علقه لا يكون العمل عليه دائما للزكف اذا اردت
 في كلف دراهم بنى يدك اليمين و عنى علقها سبع
 مرات و توجع الزباد الكفار و مثلها في كلف تجد
 في يدك ما تريد من اليا ل و غيرة مع للرجل الديار
 و الا سواق و غيرة مع اذا اردت ذلك اكتب السملوك السبع
 على شقفة سبعة احيا رمنه صفته في الكرق و بنى در
 و عنى علقها سبعة مرات و ارميها حيث تريد تفر
 العيب الحجر بنى ل مثل الكلى فان لم تعف عنه فلا تترك
 السوضع لا يجر ابداهم للبعج اذا اردت ان تفر في سبابة
 يدك اليمين مع اليمين على يدك اليسرى كما يفعل
 الحجاب و تنشير على الثوب فانه ينقطع كرقعة عيني
 امضى في قطع الحديد و ان اشترت على عبق احد يقطع
 و ان اشترت جماعة فتقطع رومهم و اذا فرك باصبعك
 اذن حرقه و حرقته معارته اذ صبا كان او بهيمة
 او و حوشا لك للكم اذا اردت ان لا يكون احد تعز و ناكذ
 عكلا نما ضرب بكنزة و لم يد اوي ابداهم للكم اذا اردت
 بالامسي حديد او عود او باب او عاتق يد تعز و على ذلك
 و شدة عليه يدك يهين في يدك مرصيا لتي يد النار

اذ اردت ذ لك تعزم وتمسك انك اريدك فانما لا تفرك
 11 وان اردت ان تدخل فراشا فادخله فانه يبيد لك لا يضر -
 وتعزم على انك اريدك انك تفعل بها الحدا والفران
 و غني بغير ما اردت 8 لصرع الف بين خان انا ك مقرون
 او بغير ان الكتب 10 الخاثة زبده وان تشتغل بالحق بية عليه
 والابنور المذكور فانه ينصرف ويحملك بها 11 ويجبرك من
 دعوى القرائت ذكر او انشئ واخرجه منه وصاحب الجن عن
 عليه حتى ينصرف ذكر او انشئ ثم تقول له يا خدام هذه
 الائمة اسمعوا حتى يكلمكم بها ثم يرد ويخبرك من دعوى
 الجن ولعن ينسبك وتا مريخي ج وتصلحهم على من يبد فانه
 يدخل فيه سبي بها وان اردت سجنه تنزل زجاجة بين يديك
 وتعزم على بيعها وتا مريخي ج فانه ارأيت دعا الخلفت
 فانه تم دخل فيها فادخل عليه وادفعها وانك 9 لتسليط
 الحش واذ صرافها من مكان الى مكان اجلس السحرة بين
 يدك وعزم عليه حتى ينصرف ويكلمك بلسان فصيح فقل
 لهما اخرجي من كذا وادخلي الزكاة فانه تسلك عليه
 15 لتسريه بعد عجب تنزل من المرأة وتا مريخي ج بانها
 بها جبار حتى تراها بعينيك وتا مريخي ج بصر بولته ويعد بولته عذاما
 تشد يدك ثم تعف عنه فانه يجعلك الجلب الذهب والفضة
 وهو عجب ايقا تنزل من المرأة وتا مريخي ج بصر بولته
 تجده حولك كل خة عين 12 الجلب الكحل والشرابا قدر
 ما شئت لك ولا صباك تعزم على المرأة حتى تراها واقفين

وقل لهم سبروا الى كذا او اتوني بما يرفعني من الصغار فجد
 اما ملك كل انت و من و من و اترك الباقي مكانه لا جواب
 الغائب ولو كان مسيرة عشرة ايام اكتب اسماء العلوم
 الارضية على ثوبه واجعله خفيفة واسهلها وقل يد
 بنيت و عن غانه يا تبارك بين السماء والارض حتى لمنزله
 ما الجواب ما مني يد من ذكر او انثى لك و لغيرك هذا المראה
 في يدك و عن عليها حتى ينزلون صفوا فلا جمعة و قل
 لهم كذا اذا حتى يكون بين يدي ويظهرهون فيها في يدي منه
 فترى الخداع يخبر جيون بالعزم و يا قوتك بما تبيد و كذا
 لغيرك 15 العزم الجيوش والدماء في عند الرب استقبل
 جيش العدو و تنزل يدك على التي اب في الارض و عن
 عليه سبع مرات وارفع ما قبضت منه و انزل لنا هبتم
 فلا نعلم يندرسون من غيبي شئ باذنه 16 لتثقيل الاضمار
 وكشف الاسرار انزلهم في المראה و قل لهم ايتوني بما
 وقع في كل بلاد كذا ايتني ك به واذا اردت ان تعرفيها فقل
 صاصبك او زرعك فلا ير يد ان ياتوا به ان الله حتى
 تراء واقفا فيهما منقل ادم ما فعلوه و اين كان يقولون
 لك كذا وكذا و دعوس عجيب واسر عييب 17 التي بين
 ادم اذا ارادت ذلك في بيته او بعين كات انت انفس
 الله و في الارضية و انا انا بيني عليهم من الوم عانيين
 في لدم من ال صا طي با برق من فاس و تعلقها فوق
 السماء الجارة في يدي عي يرا حمره نديا تفرس بالدم

١٨ القوي فان لم تعد عنها ثبوت بذلك ١٨ للاختلاف عن الا بصار و هو
 من عدم الذي لا يقدر على السرار افضل منه اكتب الخاتمة بما ورد
 وزعم ان نسيان شية من الجسد و دور به ارجع بهجة و ينجى بها و جعلها
 على راسك وانت واقف في الشمس و اشتغل بالامر بهجة حتى
 يغيب كذلك و سير حيث تريد فلا يزال احد من الناس ولا يضا الجن
 ولا وحش باذن الله ولا يسمع لك حس و تاخذ به اموال ايتى هو و
 و انصارى و انتق الى العسلين ١٩ لنفسيك انك العنار ل
 و خراب الديار و تغيب المراكب في البحر اذا اردت ذلك تعني
 على شرا بخرية فديعة و سموها خالي و رعى خالية و مقبلة
 فديعة و شرا بخرية مدا من النمل من الخلاء و عنى عليه صرات
 و ارميه حيث نزلت نزل عجا فان اردت تغيب المراكب في البحر
 اصعد له بوة ايتى نزل المراكب الكبار و عنى عليه و شرا بخرية
 اسفل ايتى فان نزل المراكب تغرق سر بها ما ذر له و اذا
 اردت ان تغيبه عنى عليه بجمع صرات و تغيبه المراكب او مراكب
 نزل النار خائفة في المراكب لم يطفئها ماء ترى غيره ٢٠ للتشيع
 اكتب الخاتمة في الكافي في اليوم الذي لا يرج فيه ولا يملك و دور
 بها الدعوة و عنى عليه خائفة تكفي ايا الورقة في الدعوة
 و نزل في الموضع المستعد بالمال و غيره ٢١ للكنوز
 تنزل في المرأة حتى ينزلوا كلفة و قل لعم اردت ان تخبروني
 في موضع كذا اعمل فيه دفينه او كتنى خزان فيه شيء يخبرك به و ما
 يستلج و تمقف عليه فاعلم ٢٢ اذا اردت ان تنزل لعم في يدك
 من غير امرأة او في صينة او خاد اكتب الخاتمة في الكافي

و بنی و عمن و الهن یزله او اسالعه عا ثنی بد پشی و تکدیم ۲۳ اذ)
اردت ! انفرغ البس و اردت لا و سعا عبید لا فرد فی آخر لان بعدا
ضیق ۱۰ رشت د مثنی آخر

فهل دعوة سورة الفيل ومعنى هذه البسملة الفيل
الجميل وصيبت البسملة ونعم الوكيل وصلواته على سيدنا محمد
والآله وصحبه وسلم. انتهى به. وقد استأذنتك يا سيدي ان
تشرعني على الحق كما ينبغي كذا وعدتني في التتبع في حق الله
تركيب فعل ربك يا صاحب الفيل الذي يجعل كيد فلان في
خلالته في حق الله وحل بينه وبين ماله واولاده واولاده (ك)
بالاجابة كقيل بحق وارسل عليهم كبي اياييل الله
ارسل عليهم جمودها ونجمها او معاذك اني لا ادرى
وبشخصه جنود من عيسى بتعميل شدائد انتقامك وحق
لربهم بالبارزة من جميل اللوح ارمه بضعة عذابك
وملكي كس. عني تفصيل فجهلهم كد صف مائول فقلع
داهي القطار الذي يكتموا والحرارة بالاعاليين
الدعوة اذا اردت من ذلك ضالما فاكتب اليه من عرابي
الوسط على طي هبة التي بالسورة الحمد كورا لثاقل
الحق اللوح واكتب اسم العالم زوسه الفاتحة وتور
ميد على لوفق دائرة في كمة باي بالو حق وكلت في كل
دائرة يعني بين الوفق والدائرة القادح السقطة
منقصة الحروف فلا املت بكتابتها في هبعور التي
في اطوارها جعله زوسه بجهة خضار وانطق عليها

43

۱۰۰

في كتيبي في املصا هذا النار واذ في عابها الى سبعة وتسعين
 ٩٩ ٣٦ مكى واز من بالنى من على راس كل منزلة بالان جى
 المتعدد نرى سر الله في عدد كل ويكون سر صه هو جمع اليبكى
 وتز من على راس كل تسعة مكى واحكى وبعكذا حتى تكمل سبع
 مرات كل صلاة

حدسوا الافلا
 ٢٦٩
 ايلال ٦٦
 رسا فقه ١١
 لا ٥٥
 ابر ١١
 ١٥

٢٦٩	١٨	٨	١٥	٨
١٨	١٨	١٨	١٨	١٨
١٨	١٨	١٨	١٨	١٨
١٨	١٨	١٨	١٨	١٨
١٨	١٨	١٨	١٨	١٨
١٨	١٨	١٨	١٨	١٨
١٨	١٨	١٨	١٨	١٨
١٨	١٨	١٨	١٨	١٨

٢٦٩	١٨	٨	١٥	٨
١٨	١٨	١٨	١٨	١٨
١٨	١٨	١٨	١٨	١٨
١٨	١٨	١٨	١٨	١٨
١٨	١٨	١٨	١٨	١٨
١٨	١٨	١٨	١٨	١٨
١٨	١٨	١٨	١٨	١٨
١٨	١٨	١٨	١٨	١٨

في أصل الكتاب المذكور الغالب اكتب المجدول الاول من الفريز والجدول
 فيه كدور في كل يوم خمس وعشرون مرة بالجملة عند الكنايسة
 والفرنسور وعلقته التي يح من قبل السكوب والجدول
 المجدول الآخر تنقشه ورصاصة واعطى حول النار
 وبنى بها بالبحر المذكور في اول مرة ومن عليها في تلك
 الساعة في مكة ودبر كل صلاة سبع مرات وعلق الفريز
 المذكور في كل من ثوب السكوب ان وجد وان لم يوجد
 بخيل من بين امره وتدور في بيته المذكورة على الجدولين
 وهذه هي بيته المذكورة عن صحت عليكم يا مدني الجني
 والشياطين بتاج حواء وبقيضي يوسف ويعصم صوم
 وبالتوراة لموسى وبالنجيل ليسى وزبور داود وزفران
 يسى ناصي على الله عليه وسلم عن صحت عليكم يا سماءكم
 وارواحكم قود كبريت من بر وهو فيكم يا اينكم يا صلوك
 الصغاريت ابن الملك الذي سقى له واحد من الصغار
 وواحد من الصغار ابن الملك الذي له سبعون الف
 جناح وكل جناح سبعون الف رييلة وكل رييلة
 سبعون الف وجم سبعون الف ثم وكل
 قمر سبعون الف لسان وكل لسان يسبح لله تعالى
 به سبعين الف لغة وكل لغة لا تقبض بعضها بعضا
 الا في جنين منكم عن يمينها واولاف جنون منكم عن
 يسارها والذين جنون منكم فوق راسها واولاف جنون
 منكم تحت اقدامها اعجلوا في اين سلكون من اين

مكتوب

الميزان الذي ان شاء الله يكون في الذاكرة

م	ر	ي	ن	ح	م	ر	و	ق	ف
م	م	ر	ي	ن	ح	م	ر	و	ق
م	م	ر	ي	ن	ح	م	ر	و	ق
م	م	ر	ي	ن	ح	م	ر	و	ق
م	م	ر	ي	ن	ح	م	ر	و	ق
م	م	ر	ي	ن	ح	م	ر	و	ق
م	م	ر	ي	ن	ح	م	ر	و	ق
م	م	ر	ي	ن	ح	م	ر	و	ق
م	م	ر	ي	ن	ح	م	ر	و	ق
م	م	ر	ي	ن	ح	م	ر	و	ق

المباقة (نقلة) والذات الرابع

فصل در ترتیب الکوز زکات علی کف صبی دون بلوغ و قعلا کما من
او کوزا « بخلاف جدید امر کین و فملاء ماز و قعلا موز کف
الکین و بعدا ما زکات و الکف و به تقنی و معر بعدا کز پیش سه
کزی پیش سه قلموش سه قلموش سه اینش سه کتمش سه انه
من سلیان و انه لبهم الله الرحمن الرحیم الا تفلوا علی ان کما زکات
به رب العالمین احب یا صبیون صبی هذا الکوز او ما
تعمل الامانة بارک الله فیکم وعلیکم بجمع و معرول
به مرارا

فصل در تصدیق الکوز ایضا اذا اردت ان تصدیق کوزا
و تینی به ان تصور مخد کوزا امر جدید من الکین و املاء
ما و اکتب هذه الامانة کف مراعت وضع الکوز علی
کف و عن به بعد ان العین بینه و معنی ثقی قش قش پیش کیموش
کزی پیش قش قش قش قش اینش پیش انه من سلیان
و انه لبهم الله الرحمن الرحیم ان کما معنی به رب العالمین
تکمل یا صبیون یا ابنا شوخ و جمی هذا الکوز ان العمل الادعیه
البدع و انما ناکل و القز معر و کتبه مدد کفر الکف
به جمع تعنی م عت

تأمل في هذا الخواص مع من الاسرار بک معنی الکلمة و معا و عیدنا
ان الیکم الصفی المبارک باله السید من عبد السلام البقالی و اذن له
و تصدیق ان کوزا ممل به و معر بعدا قاز اکتب احتجت الیهم من
الاصور و فی الاواصر . غایبنا من بیت الماء من اللوم الی القلم الی الکی صبی
و الکتب الی الشراب الی الکی صبی ایضا الی الماء القلم الی الشراب الی الکی صبی
تغفر

نقول: اسئلك الله يا الالف اتقام بالذات العلية وبانتها (من قولك
 من القلم فقيته من نور ذلك وقلت لعل لم يفتخر اقلان متفعا
 بهذا النور الخفي وتكونت منها الاسرار يا مكنون الاثوان
 كما لي بفتيتي بحق قولك فيكون وحق كدعيتي حم غسق
 وكيفية العلية اكتب وكما عكسها ورد وزعفران واقدس على
 البيت هذا القدس تسع مرات وتصل ركعتي الاول بآية الكرسي
 الكرسي خمسة عشر مرة اراشتها (تصريح) وكيفية الذخيرة
 بهذا الضمعي ونقول وانت مستقبل القبلة وتضع يديك على
 اول حرف من حروف الالف ونقول: اسئلك الله يا
 ابراهيم وبيدك الكون وبيد اليقين وبيد الملك واسئلك
 الله بحق هذه الاسرار وهذه الاسماء يا حجة نقطة الالف
 اتقام بالذات العلية وبانتها التي تقطرت من القلم
 من جنبة نور ذلك وقلت لعل لم يفتخر اقلان متفعا
 بهذا النور الخفي وتكونت منها الاسرار يا مكنون الاثوان
 كما لي بفتيتي بحق قولك فيكون وحق كدعيتي حم غسق
 فلان كان للقبولية لسانا صمدا بدا من بيت النار الى القلم
 الى العرش الى القكب الى الكرسي الى السارية فان كان الجلب
 الغلوب او العكس او محبة فابداست الدعاء الى القلم الى
 القكب الى الكرسي الى السارية فان كان الجلب السلي او السلي
 من الاسرار او فهي من الاعيان او علم من العلوم فابدا من
 العرش الى الكرسي الى النار الى القلم وان كان لعل لم يفتخر

ملية

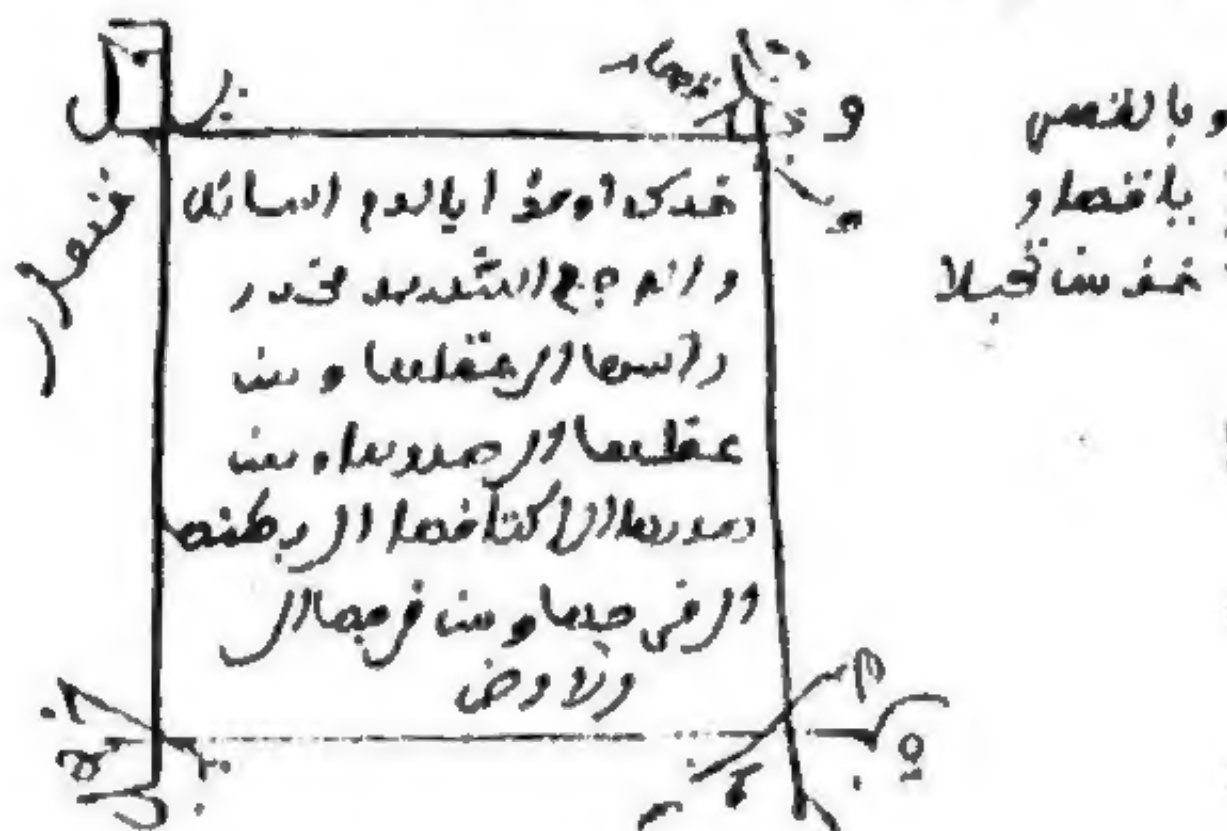
او نزل احد من منصبه . فاما يدعى الشهاب الى اللوح المثلث
 القلم الى الكرسي . والعلوانة المتقدمة منقولة والاستا
 المتقدمة والقسمة المتقدمة والبخور واحد وهو يعود
 ان يضيء الى حالي يا اذن تاسر . وبعد بعض بياننا ولكن اياك
 ان ترفع رأسك . وتظهر اية فاذ انزلت اليه تصاب بالهوى
 حينك وبعد ذلك بعد بل رياضة ولا صيام ولا خلوة ور
 العتاج . وما نؤمن بها الا بالله . نقلت عن الشيخ احمد
 الجدول المثلث . ان كان لك عرض دينا او عرض فكلوا
 ابتدائك فرحالة الاقط او استخرج القسمة الرضائية
 بيت اللوح وهو حر الى انما وهو بيت الحبي . وثاني بيت
 الدار وهو الكاف وهو الامرين الثانية الثانية منه وتقلد
 بيت الكرسي ايضا فتأخذ ثانيا مرتبة وهو حرف ايبا
 يخرج لك من صالته هذا اللفظ اسم تعالى الزكي . ثم
 البيت الهاء وتأخذ منه او الكرسي . وهو حرف الحاء
 القلم فتأخذ ثانيا مرتبة وهو حرف الحاء . ثم الى
 فتأخذ ثانيا مرتبة منه وهو اللام . وتنتقل الى بيت الكر
 وتأخذ منه ثانيا مرتبة وهو حرف ايبا . ثم تقلد
 التي اب فتأخذ ثانيا مرتبة منه وهو حرف اليم . ثم
 اللفظ (سبحه تعالى الخليل) ثم تأخذ اول مرتبة من بيت
 القصب وهو حرف الدال . واول مرتبة من بيت الكرسي
 الدال . واول مرتبة من بيت التي اب وهو الدال يخرج
 اسمه تعالى القادي . واذا اردت توبة امره الامور

فلا بد من بيت النار الراسي ثم الراسي ثم الراسي ثم الراسي
وكيفية استخراج الاسماء لا تقدم تاخذ حرف اليماء وهو اول
مرتبة من هذه وهو حرف الراء فيخرج منه ذلك اسمه تعالى
« جبار » اول مرتبة الراسي ثم وهو حرف الكاء واول مرتبة
من الفتحب وهو حرف الهمزة فيخرج منه ذلك اسمه تعالى « كه »
وثالث مرتبة بيت الهمزة وهو الكاء واول مرتبة من بيت
الكرسي وهو الالف واول مرتبة من بيت الفتحب وهو الهمزة
وثالث مرتبة من بيت النار وهو الهمزة فيخرج منه ذلك اسمه تعالى
« كها مقر » وان كان هناك او نتي اع احد من مرتبة او غير ذلك بدأ
من المخرج كذا الضراب الراسي ثم الراسي ثم الراسي ثم الراسي
تاخذ اول حرف من الفتحب وهو اللوح وهو حرف الاء واول حرف من
الفتحب وهو حرف اليماء وثالث مرتبة من النار وهو حرف الراء
فيخرج منه ذلك اسمه تعالى « زاجر » لا تأخذ اول مرتبة من الهمزة وهو
حرف الكاء وثالث مرتبة من النار وهو حرف الراء فيخرج منه ذلك اسمه تعالى
« واخر » ثم تأخذ ثالث مرتبة من الكرسي وهو حرف الهمزة وثالث مرتبة
من النار وهو حرف اليماء فيخرج منه ذلك اسمه تعالى « الحيث » وهذا
هو الجدول الستار اليهم معكذا اعذنا الله من تلقينا عنه زائرا
الشيخ الفاضل شافعي رحمه الله بسم الله الرحمن الرحيم قد اجاز من غير الله تعالى
والله اعلم خفي للنصارى با فغنا الله بعشيقنا خنا كمن والحمد لله
رب العالمين الحمد لله والحمد لله والحمد لله
وكيفية استخراج المذكورة فيها اني اكر لك بانك لا تفرع رأسك
للان بيدك على كذا مع انك تحسب اسمك واسم الاول يد
وتنقسم

حرف تابع حرف ونا خذ ان لا غنة الخ فراء نكتب الآية ثلاث مرات
 وعند من لا يقرأ او كملات في بعض بعض يفتشاه بموجب من فوقه
 بموجب من فوقه بحساب كلمات بعضها فوق بعض اذا اخبر
 ربه بكه يقرأها وتمعن الآية بالكلية بالكلية المحجوب
 على النبي بن ابي الشمس والقمر وعند جميع السائر من ابي
 المحجوب عن الشمس والقمر نقرا الآية ثلاث مرات
 وعند الاشتغال بغير الغزوات تنسقيهم بالكلية الذي
 استخفى منه النبي سبعة ايام متتالية فيه كل يوم
 الشمس وتكفي ثيابك عن انقضاء السبعة ايام
 وتأخذ الغزوات المذكورة وتأخذ مرة جديدة وتكفي
 وحصل وانت كالقمر البخور تمام الحن وتأخذ قوله تابعة
 تحت لسانك فالعقولة التي اختفيت فيها بعدا عنك
 على جميعها واكتب ورقا عن الامة مرة واحدة واحصها
 غيبه فلا تخشعوا واجعلها تحت لسانك فلا يروى لك اثر
 الا قدس ولا صان ولا صيولنا ولا حبي سوس الله تعالى ولك
 تذكر دائما الآية ولا تخطعها منه نزول العقولة تحت
 لسانك وحسن هذا الذي ياستدفع في يده هذا الكتاب

من عند من حرر الجلال
 وقوا ابا انبها الله
 الجلال من انبها الله
 (المرحوم)

فصل في ركني الدم وكيفية ما يعود اليه في وقت كماله في الجسم من
 ولوح من ارض صاخر و تنشق اذعا بالبرق من الفضايا الا وهي مشروعة
 وعلقها بغير ركن هي دبر ارجل حجر الساء وتبخرها بالاحتيت
 وانت تعني عليها حتى ياتيك حنق اصغر او ابيض
 رقيق فيتنفسه الله منعدا وهذه هي العين بيضاء بقيت
 ولا يكاد يبينه الرغيف سلك سلكك يا غفار
 عفران شربة روبا القدر يا قهار خذ مني قهلا
 فله من خلا من باله والساكن في الوجود المستبد
 و من صدرها الرغيف ارجل دم رساء من صدرها
 الركنها الركنها الركنها الركنها الركنها
 من الركن بيضاء وهذه هي العين



فقد لا تقبل الاموانع قال في الاصل المستحق منه لعنة الله على من كذب
 في هذه الاوردت الدخول او الدخول فاكتب الكلام من واثموا في السبعة
 في شقة فخر غير مكسوم ولا ترفقه في الماء حتى تعجز في مرات بمسورة
 الملك ومسورة الجن وقوله تعالى وقيل يا ارض ابلعي ارجود يا فاجر
 ما وها غورا وان كنهن لك فله او ترداه عجز او كلب او امرأة او رجل
 او منافس او سبع او ربيع او بول بقل او حبي او غيرهم معاير وعك
 فلتعجز بمسورة الملك والجن ويقتل في مرات والكلام مكتوبة
 ايضا في سكن من كثر وانت تدلي بها على الذي كنهن له من له
 وحده كانه وعنده الكلام لمن وجد تعاضد مكرمة من تين لا ادري
 للايضاح او تكتب في الجعة الاحول من السكن المذكورة وعنده
 الدوا في السبع تكتب في الحجاب ايضا مع السور ووصي العزيمية
 وهذه صفة اخواته التي تكتب في شقاق الفخار والكلام

يا روع
 السنتي
 صرغيا نك
 شمسروش انا

يا روق
 عكاه
 صكاه نك
 ترقان
 انا

يا روق
 صكاه نك
 صرغيا نك
 انا

يا روق
 رقصرة عينا نك
 ابيض
 على

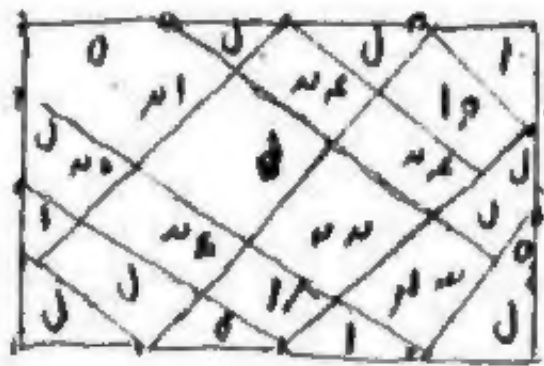
يا روق
 قمر جبريا نك
 صرغ
 انا

يا روق
 رقصرة عينا نك
 صرغ
 انا

ومن ذلك ما كتب الحكلاء من قسيف من
 الكلاسة

بها شلش
 في
 من قسيف من
 من قسيف من
 قسيف

فصل في ترتيب السكك
 فيه سلكان سابع فاكيت هذه الخاتمين السباركيت
 فارجع ورقات وترجع بعد السكك على أربعة أركان
 وتنفذ بهذا المنور وتشتغل بالتحقيق تنال مكلو ذلك انما سلكا داره
 جميعه واما عجمهم بالافكران وتبعد منه منادقا قدره الحصى
 وتنفذ به وكنيت في سورة الجود وهذا الجود ولا



ر	ب	م	م	ي	ت
ب	م	م	ر	م	ي
م	ت	ي	ب	ر	م
ت	ي	م	ر	ب	ر
م	ر	ر	ي	ت	م
ي	م	ر	ت	م	ب

١١١١ ١١١ ١١١ ١١١ ١١١ ١١١